

MADE IN URBAN

Mardi 25 octobre 2016 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°57, Dran, Sans titre (il y a eu de la vie sur Terre) - 2009
(détail) p.98

MADE IN URBAN

Mardi 25 octobre 2016 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris







lot n°68, Nick Walker, *Les enfants terribles* - 2014
p.114

MADE IN URBAN

vente n°3044



Fabien Naudan



Arnaud Oliveux



Karine Castagna

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Jeudi 20 octobre
11h-19h

Vendredi 21 octobre
11h-19h

Samedi 22 octobre
11h-18h

Dimanche 23 octobre
14h-18h

Lundi 24 octobre
11h-19h

VENTE

Mardi 25 octobre 2016 - 20h

Commissaire-Priseur

Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.

Fabien Naudan

Spécialiste

Arnaud Oliveux

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Catalogueur

Karine Castagna

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Victoria Clément

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Claire Morel

Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
cmorel@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone

Thomas Gisbert de Callac

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes

aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

    artcurial_urban_art

Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter:
O 5, 5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole. Lots en importation
temporaire: 22, 27, 32, 50, 56, 58,
64, 65, 70, 71, 75 et 78

lot n°44, Anders Gjenestad, 46 - 2015
(détail) p.78



MADE IN URBAN INDEX

A

A-ONE (Anthony Clark dit) - 11

B

BLEK LE RAT - 53, 71
BRUSK - 60

C

C215 - 74
CRASH (John Crash Matos dit) - 3,
15, 17
COPE 2 (Fernando Carlo dit) - 13
CUTRONE, Ronnie - 21

D

DAZE (Chris Ellis Daze dit) - 4
D*FACE - 70
DONDI WHITE (Donald J. White dit)
- 2, 8
DRAN - 37, 57, 69

E

ENGLISH, Ron - 28
EVOL - 45

F

FAIREY, Shepard (Alias OBEY GIANT)
- 34, 41, 47, 50
FRIDRIKS, Katrin - 26
FUTURA 2000 - 1, 5, 9

G

GJENNESTAD, Anders - 44
GRIS 1 - 59

H

HARRINGTON, Conor - 38, 39
HERAKUT - 36
HONET (HNT) - 73

I

INTI CASTRO - 48, 49
INVADER - 51, 52, 54, 72

J

JEF AEROSOL - 63
JENKINS, Mark - 62
JONONE (John Perello dit) - 14, 16,
25, 76
J.R. - 32, 42, 65

K

KAWS - 58

L

LUDO - 29, 61

M

MIST - 18, 19, 23
MR. BRAINWASH (MBW) - 75

N

NOE TWO - 20

P

PETERSON, Cleon - 40

R

RERO - 66, 67, 77, 78

S

SAINER (ETAM CRU) - 35
SEEN (Richard Mirando dit) - 7, 22
SETH - 30
SONIC - 10
SPEEDY GRAPHITO - 27, 64

T

TILT - 24
TOXIC - 6, 12

V

VHILS (Alexandre Farto dit) - 43, 46

W

WALKER, David - 31
WALKER, Nick - 68

Y

YOUNG, Russell - 55, 56

Z

ZLOTYKAMIEN, Gérard - 33



lot n°49, Inti Castro, *Sacro* - 2015
p.85

Il y a dix ans, nous avons eu l'occasion de proposer aux enchères un petit ensemble d'une dizaine d'œuvres provenant d'une collection monégasque. Ce fut un véritable galop d'essai qui a démontré que le marché était enfin prêt en 2006 à reconnaître dans une sphère plus large la scène qu'on appelait alors graffiti ou post-graffiti.

Banksy commençait à rencontrer l'engouement qui aujourd'hui en fait un des artistes les plus recherchés.

Dix ans plus tard, les choses ont bien changé. Le marché s'est véritablement développé, des artistes importants de cette scène de l'art urbain ont vu leur carrière s'accélérer et leurs prix exploser.

Le nombre d'expositions et d'évènements n'a jamais été aussi important; le public de collectionneurs, d'amateurs se presse pour découvrir et redécouvrir les acteurs de cette scène riche et passionnante.

La vente *Made in Urban* est un regard sur ces dix ans passés, loin d'être exhaustif tant la scène urbaine contemporaine recèle de talents.

Arnaud Oliveux

FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Sans titre - 1984

Peinture aérosol sur papier kraft
fixé sur panneau de bois
Signé, contresigné au dos
127,50 x 198 cm

Provenance:

Décor de l'émission *H.I.P. H.O.P.*
de Sidney, TF1, 1984
Don à l'actuel propriétaire lors
de l'arrêt de l'émission à la fin de
l'année 1984

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse Vedovato-Rivet

*Spray paint on paper mounted on wood
panel; signed, countersigned on the back
50.20 x 77.95 in.*

20 000 - 30 000 €

L'œuvre présentée ici est iconique pour toute une génération qui découvre les cultures urbaines au milieu des années 80 en France. Il s'agit en effet de la partie centrale d'un triptyque que Futura 2000 a réalisé en performance sur le plateau et qui est restée pour le décor de la cultissime émission *H.I.P.H.O.P.* présentée par Sidney et diffusée du 15 janvier au 19 décembre 1984 sur TF1. Break dance, rap, graffiti faisaient leur entrée dans le quotidien d'une jeunesse qui découvrait les cultures hip hop importées des États-Unis. Cette émission fut la première au niveau international à faire découvrir les cultures urbaines

Faisant partie des précurseurs du graffiti new yorkais, Futura a imposé son style et sa signature en dispersant, comme dans cette œuvre, ses éléments fondateurs (forme rondes, lignes courbes, jets vaporeux de bombes...). Son style abstrait a remplacé un style plus marqué par le lettrage habituel à cette époque dans le monde du graffiti.

Cette œuvre datée de 1984 s'impose par sa force, sa maturité et son innovation – et cela même désolidarisée de ses deux autres parties – dans un contexte où le graffiti était alors en pleine évolution.

La même année, l'Europe découvre le livre «Subway Art»



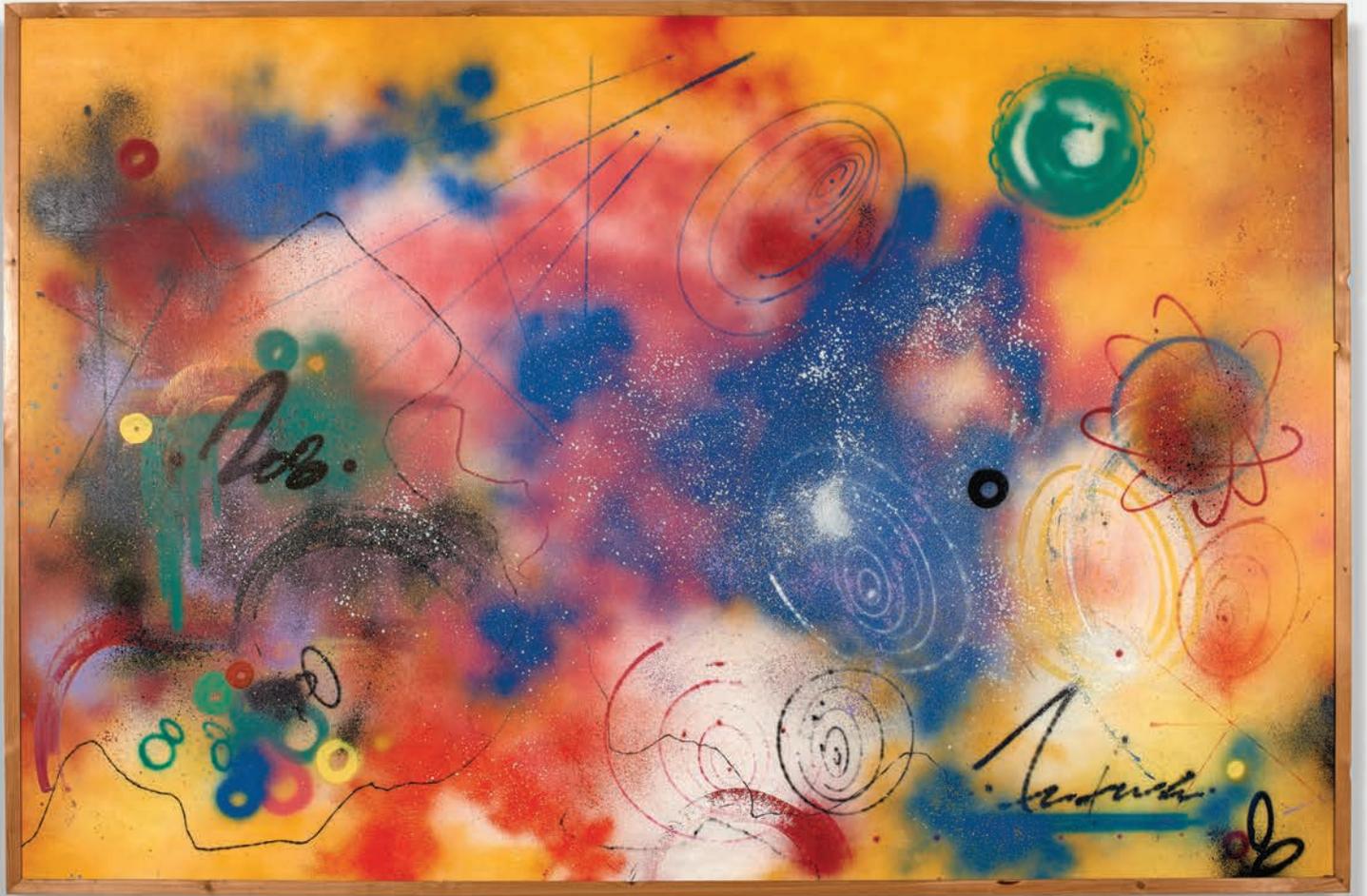
H.I.P. H.O.P., 19 février 1984

D.R.

co-écrit par les photographes américains Martha Cooper et Henry Chalfant. Cet ouvrage joue un rôle de détonateur pour toute une génération d'adolescents qui éprouvent alors un engouement fulgurant pour le graffiti. La présence de cette toile sur un plateau de télévision français,

marque elle aussi l'importance des échanges entre la scène américaine et la scène française, et toutes les influences et les apports qui en découleront par la suite.

Valériane Mondot



DONDI WHITE (Donald J. White dit)

Américain - 1961-1998

Untitled - 1983

Peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

132,50 x 140 cm

Provenance:

Collection particulière, Pays-Bas

Exposition:

Groningue, Groninger Museum, *Coming from the Subway, New York Graffiti Art*,
4 octobre 1992 au 10 janvier 1993

Bibliographie:

Coming from the Subway, New York Graffiti Art, ouvrage paru en collaboration avec le Groninger Museum à Groningue aux Pays Bas, 1992, reproduit p. 126

Andrew «Zephyr» Witten & Michael White, *Dondi White Style Mater General - The Life of Graffiti Artist Dondi White*, Éditions Regan Books, Harper Collins, New York, 2001, reproduit p.128

Spray paint on canvas; signed and dated on the back
52.17 x 55.12 in.

25 000 - 35 000 €



DONDI WHITE (Donald J. White dit)

Américain - 1961-1998

Untitled - 1983

Surnommé « The radiant Child » par Martha Cooper et mort prématurément en 1998, Dondi ne laisse derrière lui que peu de toiles. Révélées au gré des années, elles deviennent des objets de rareté et offrent la même fascination à chacune de leurs apparitions.

Considéré comme une des figures les plus emblématiques du mouvement graffiti, Dondi assoit son statut de légende. S'il doit la reconnaissance de ses pairs au nombre significatif de ses « pièces » et de ses audaces stylistiques, il doit aussi sa renommée à son talent et sa créativité jusque-là inégalés.

Dès le début des années 80 et lors de ses premières expositions, Dondi impose sa différence. Conscient d'avoir à se confronter à deux publics différents (celui de la rue et celui de la galerie), il développe deux univers concomitants : sur les trains, il privilégie un lettrage parfaitement lisible. Sur la toile une composition épurée, stylisée et fortement codifiée.

Cette toile de 1983 en est un parfait exemple. Comme à son habitude, Dondi se joue des contraires pour mettre en avant deux lectures opposées.

Au premier regard, son œuvre séduit par son harmonie et sa douceur ainsi que par ses formes, ses courbes et ses aplats. Alors qu'elle semble naïve et sereine, elle ouvre un second niveau de lecture plus troublant.

Au centre, Dondi place une figure ovoïde et cravatée encerclée par des aplats. Dans les angles de l'œuvre, des éléments décoratifs et des formes géométriques confèrent à l'ensemble un sentiment de légèreté.

Sur la gauche de la composition, un trait noir pointe la figure centrale alors qu'une abeille semble s'échapper dans le sens opposé.

En haut à droite, deux flèches blanches dirigent le regard. L'une horizontale vers un ailleurs. L'autre verticale vers le bas et une masse noire et inquiétante. Elle semble la soutenir.

Avec le recul nécessaire, on y décèle un crâne stylisé, élément récurrent dans l'œuvre de Dondi qu'il traite en autoportrait ou sujet de vanités.

Seules quelques lignes vertes semblent créer un lien entre la figure et la masse. Formant le D de son initiale, elles finissent le haut

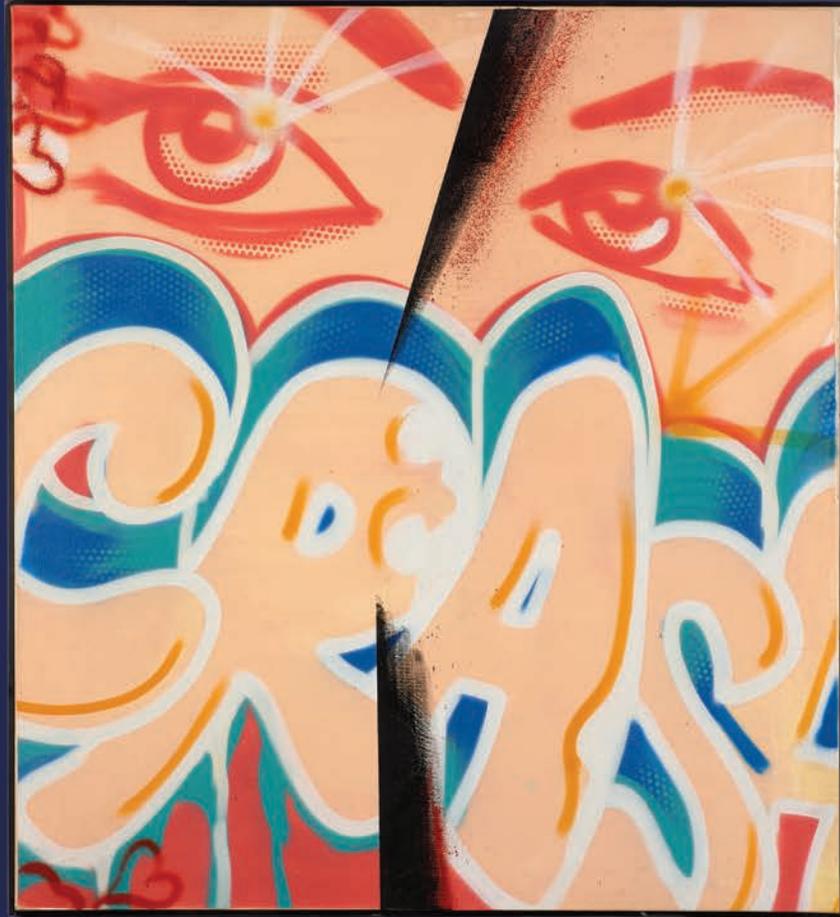
du crâne. Les autres en rectangle, unique élément géométrique de l'ensemble, assoient la composition et se font « mur » : une silhouette adossée y donne toute sa dimension.

Les dés sont jetés, les codes sont disposés. Dans l'œuvre de Dondi, tout n'est que message, codes et philosophie. En quelques lignes savantes, en oppositions de couleurs de formes et de traitement, il nous indique ici la coexistence des deux natures profondes et parallèles qui font sa personnalité. Artiste précurseur du graffiti, il est de ceux qui ont souffert d'un manque de reconnaissance et d'une volonté d'éradication féroce et sévère de cet univers graffiti. Il dépeint ici toute sa révolte et décrit une schizophrénie imposée par une société qui s'oppose à lui. Il se joue des codes. Entre ceux imposés par la société (symbolisée par son personnage cravaté) qui a une tête vide et est muet de toute expression. Et les autres, spectre noir (l'artiste et sa nature profonde) inquiétant mais vivant, qui n'a d'existence qu'entre art du nom (le graffiti / l'initiale) et sa liberté d'expression (le mur / la silhouette).

Il est bien sûr prétentieux de se mettre à la place de l'artiste et d'élaborer en son absence une théorie et un message. Mais en traversant l'œuvre de Dondi, on ne peut rester insensible à ses représentations. Ne pas considérer son vécu, ne pas le replacer dans son contexte historique et encore moins négocier son talent, son jeu et son expression. Et aujourd'hui encore alors qu'il n'est plus depuis presque 20 ans, Dondi se place définitivement en maître et en véritable artiste dont l'intérêt et la reconnaissance devraient être mis au rang des grands du monde de l'art.

Valériane Mondot





3

CRASH (John Crash Matos dit)

Américain - Né en 1961

Not fully cubistic - 1985

Peinture aérosol sur toile

Signée, titrée et datée au dos «4/85»

116 x 107,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Belgique

*Spray paint on canvas; signed, titled
and dated on the back
45.67 x 42.32 in.*

10 000 - 15 000 €

DAZE (Chris Ellis Daze dit)

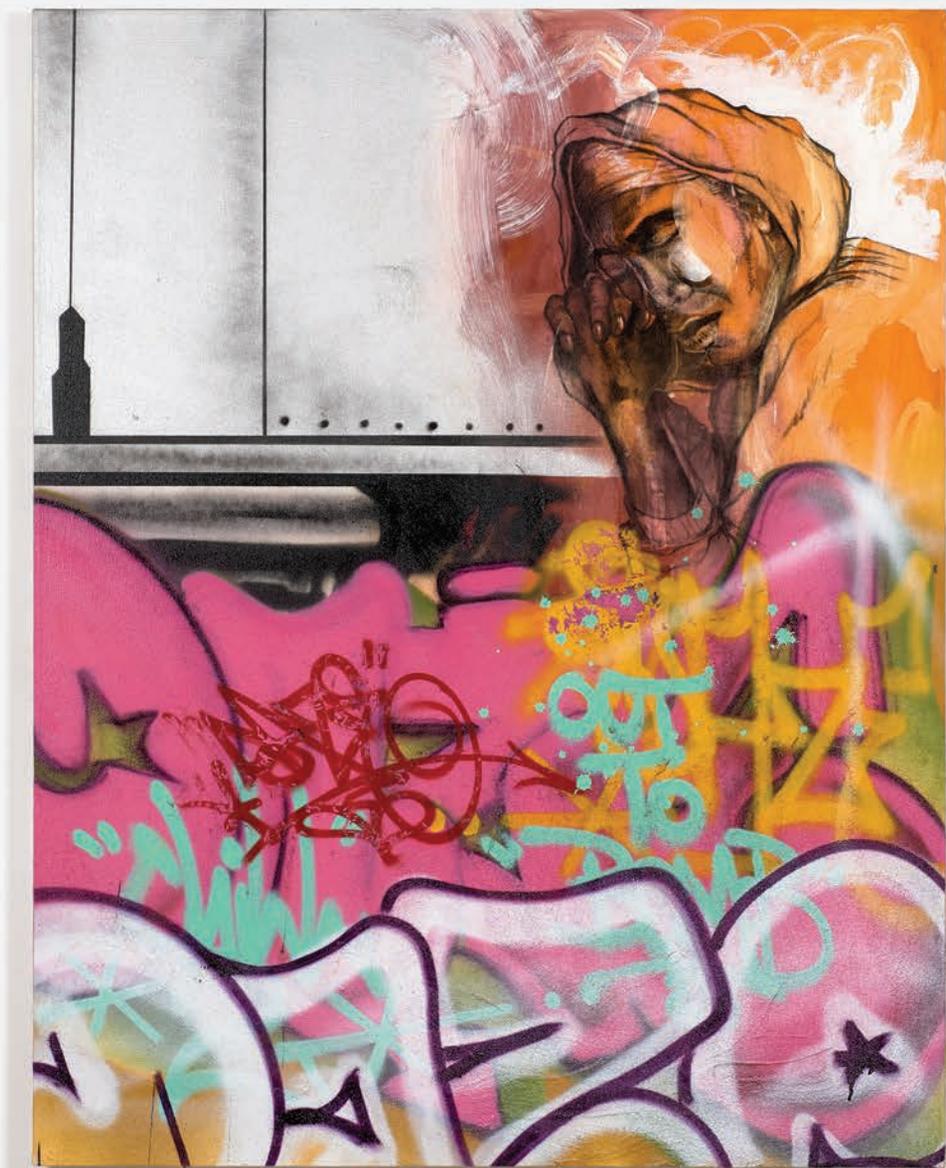
Américain - Né en 1962

Contemplating the lay-up - 2008

Peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos
«June 2008»
127 x 102 cm

*Spray paint on canvas; signed, titled
and dated on the back
50 x 40.16 in.*

6 000 - 8 000 €



FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Draw your own conclusions - 1983

Peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos
«February 1983»
137,50 x 183 cm

Provenance:

Collection particulière, Belgique

*Spray paint on canvas; signed, titled
and dated on the back
54.13 x 72.05 in*

35 000 - 45 000 €

« ... Je fus mentionné par un critique dans un article qui racontait des choses très belles sur mon travail, des choses que je ne compris pas parce-que, à cette époque, je ne savais qui était Kandinsky. Mais je me suis dit, tiens, ça a l'air intéressant, alors je me suis renseigné auprès d'un ami qui m'a emmené dans un musée pour me montrer qui était Kandinsky et m'a montré des livres. »

– *Futura in Coming From the Subway*, Éditions Groninger Museum, 1992, p.135





6

TOXIC

Américain - Né en 1965

Self - 2007

Peinture aérosol sur toile
Datée dans la composition
100 x 140 cm

Provenance:
Gz Galerie, Paris
Collection particulière, Paris

*Spray paint on canvas; dated
39.37 x 55.12 in.*

6 000 - 8 000 €



7

SEEN (Richard Mirando dit)

Américain - Né en 1961

Psycho - 1984

Peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos «Richie Seen,
4-84»

161 x 271 cm

Provenance:

Collection particulière, Belgique

*Spray paint on canvas; signed and dated
on the back*

63.39 x 106.69 in.

15 000 - 20 000 €

8

DONDI WHITE (Donald J. White dit)

Américain - 1961-1998

Annotate Dominion - 1984

Peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos
174,50 x 252,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Belgique

*Spray paint on canvas; signed, titled
and dated on the back
68.70 x 99.41 in.*

45 000 - 65 000 €



DONDI WHITE (Donald J. White dit)

Américain - 1961-1998

Annotate Dominion - 1984

Si les œuvres les plus connues de Dondi sont concentrées sur son œuvre plus figurative, *Annotate Dominion* n'en est pas moins importante. Attaché à délivrer deux messages différents selon le public concerné (celui de la rue ou celui de la galerie), Dondi s'attarde ici sur une représentation essentielle de sa personnalité et de son statut d'artiste «writer»: son nom et sa signature.

Il ne s'agit pas de son nom usuel Dondi ici mais c'est chose courante dans le graffiti. Pour protéger son anonymat aux yeux d'une autorité agacée, chaque artiste dispose de plusieurs signatures. Souvent multiples et contemporaines, elles sont aussi parfois révélatrices d'une période précise dans la carrière d'un artiste. Le nom signature se cherche, s'élabore, se choisit puis se peaufine. Sa reconnaissance par ses pairs ou ses compères se fait sur le seul jugement esthétique. Chaque

lettre, son mouvement (*flow*) sa place ou sa particularité vaut plus pour la signature qu'un ensemble de lettres ou l'utilisation d'un autre nom. L'on reconnaît alors un «E» légendaire, un «I» mythique ou un «U» novateur. «Seul le style est signature» devient précepte (et challenge). Pour Dondi, le nom Bus a été contemporain à l'utilisation de sa signature éponyme. C'est d'ailleurs en ne cachant aucunement sa véritable identité que Dondi en 1979 fait sensation, peignant sur les hauts d'un toit sa toute première «pièce» en naturel «DONDI». Son style et sa créativité avaient alors marqué son entourage et fait de lui un artiste des plus respectés. Mais Dondi signera selon les périodes également NACO, WHITE, WIRM, PRE, 2MANY, ASIA... ou BUS.

Il est plus rare de retrouver dans l'œuvre sur toile de Dondi, l'utilisation d'un lettrage dans sa totalité et

dans le respect de ceux peints en rue ou sur les trains new yorkais. Il est probable qu'il l'ait envisagé en référence respectueuse à son mouvement, pour l'imposer à un public curieux ou étranger au terrain et pour faire entrer sa pure nature «graffiti» dans l'enceinte d'une galerie. Mais quoi qu'il en soit, cette œuvre Bus correspond en tout point à l'esprit de Dondi. On y retrouve parsemés dans la composition les éléments récurrents et figuratifs comme le crâne stylisé (autoportrait ou vanité) en haut à droite de l'œuvre qui surplombe un train – symbole de son activité – et son personnage silhouette (en haut à gauche) tout autant que ses phrases. Ici un *Annotate Dominion* cerclé d'un rectangle (lui aussi récurrent dans son œuvre) comme pour lui donner plus d'importance. La phrase fléchée au train indique la domination puissante dans l'existence de l'artiste, de sa

nature «graffiti» et la force de son attachement à son mouvement. L'ensemble de la composition est équilibrée. Si le lettrage est disposé sur presque la totalité de la composition et s'impose en premier plan massif, chaque élément figuratif se distingue par sa couleur et chacun respecte sans déborder ni jamais «repasser» d'aucun millimètre, aucune lettre ni aucun élément du lettrage. Ils se font alors tout autant codes que décor au service de la lettre déclarée reine (et qui ne peut, ni ne doit être touchée). De cette manière et par cette représentation, Dondi reste fidèle aux préceptes de son mouvement, où respect et reconnaissance sont de mises pour tout writer déclaré «King». Rare par son sujet et sa composition, cette toile se place en œuvre d'importance dans la carrière de l'artiste.

Valériane Mondot



FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Interkosmos - 1984

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
271 x 210 cm

Exposition:

Los Angeles, MOCA, *Art in the streets*,
17 avril au 8 août 2011
Bologne, Palazzo Pepoli, *Street Art
Banksy & Co.*, 18 mars au 26 juin 2016

Bibliographie:

Claire Calogirou, *Une esthétique
urbaine*, reproduit page 132.
Street Art Banksy & Co., Bologne,
Palazzo Pepoli, 18 mars au 26 juin 2016,
reproduit p.109

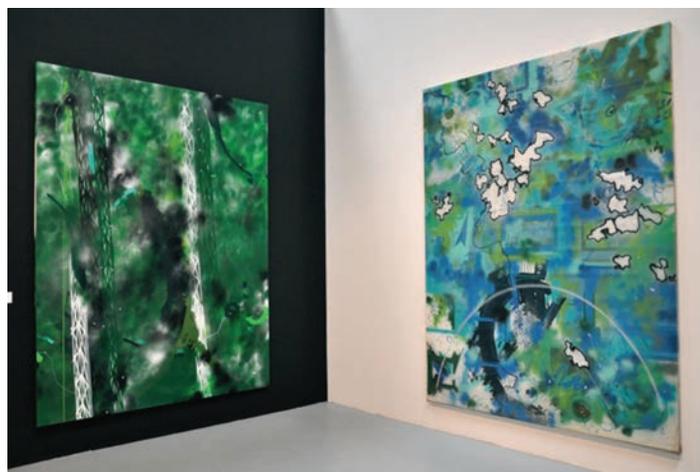
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, titled and dated on the back
106.69 x 82.68 in.*

25 000 - 35 000 €

Futura est un des premiers graffeurs à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PSI au début des années 80. Il commence au début des années 70 sur les rames de la ligne I du métro; il accompagne les UGA (United Graffiti Artists) autour d'Hugo Martinez. Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans les Marines en 1974 jusqu'en 1978-79. Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif «Soul Artists» avec Zephyr. Tout comme pour Dondi White, Stayhigh 149 va influencer

Futura pour ses lettrages au travers du fameux personnage du Saint. En 1980, sous l'impulsion de Sam Esses et avec Zephyr, il mobilise de jeunes artistes autour d'un projet d'atelier; de nombreuses toiles sont réalisées. On retrouve des artistes comme Tracy, Dondi, Seen... ou Keith Haring. En 1982, son exposition à la Fun Gallery le mène à exposer en Europe où il s'impose. Son style se réfère à l'abstraction. La couleur est douce, le signe prend le pas. Des explosions d'objets, de projectiles (roues, compas, ellipses, planètes, personnages stylisés...)



Vue de l'exposition *Art in the streets* au MOCA, Los Angeles, 2011

D.R.

ouvrent sur des espaces infinis. Les structures linéaires quadrillées sont récurrentes faisant référence à cette avant-garde des années 20, de Kandinsky au Constructivisme. Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction à tendance lyrique pleine d'énergie,

de mouvement et de vitesse. Futura s'impose aujourd'hui comme un des plus importants artistes graffeurs faisant la jonction avec le monde de l'art contemporain.



10

SONIC

Américain - Né en 1961

Sans titre - 1982

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée au dos
90 x 120 cm

*Spray paint and acrylic on canvas; signed
and dated on the back
35.43 x 47.24 in.*

4 000 - 6 000 €





11

A-ONE (Anthony Clark dit)

Américain - 1964-2001

Que mas?! - 1993

Peinture aérosol sur toile

Signée, titrée et datée au dos «2/9/III»

140 x 230 cm

*Spray paint on canvas; signed, titled
and dated on the back*

55.12 x 90.55 in.

8 000 - 12 000 €



12

TOXIC

Américain - Né en 1965

Return of the money snatchers part 5 - 1989

Peinture aérosol sur trois panneaux
de contreplaqué
Signé et titré dans la composition
198 x 77 cm
198 x 118 cm (x2)

Exposition:

Wiesbaden, NKV, *An Der Wand / Graffiti
zwischen Anarchie und Galerie*, 30 avril
au 18 juin 1989, cette œuvre a été créée
lors de cette exposition

*Spray paint on three plywood panels;
signed and titled
77.95 x 30.31 in.
77.95 x 46.45 in. (x2)*

20 000 - 30 000 €

13

COPE 2 (Fernando Carlo dit)

Américain - Né en 1968

Dominate - 2016

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée et titrée

120 x 140 cm

Spray paint and acrylic on canvas;

signed and titled

47.24 x 55.12 in.

7 000 - 9 000 €



14

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Art Partners B.C - 2008

Acrylique sur toile

Signée, titrée, datée et située au dos
«Paris»

150 x 150 cm

*Acrylic on canvas; signed, titled,
dated and located on the back
59.06 x 59.06 in.*

15 000 - 20 000 €





15

CRASH (John Crash Matos dit)

Américain - Né en 1961

Structure #3 - 1988

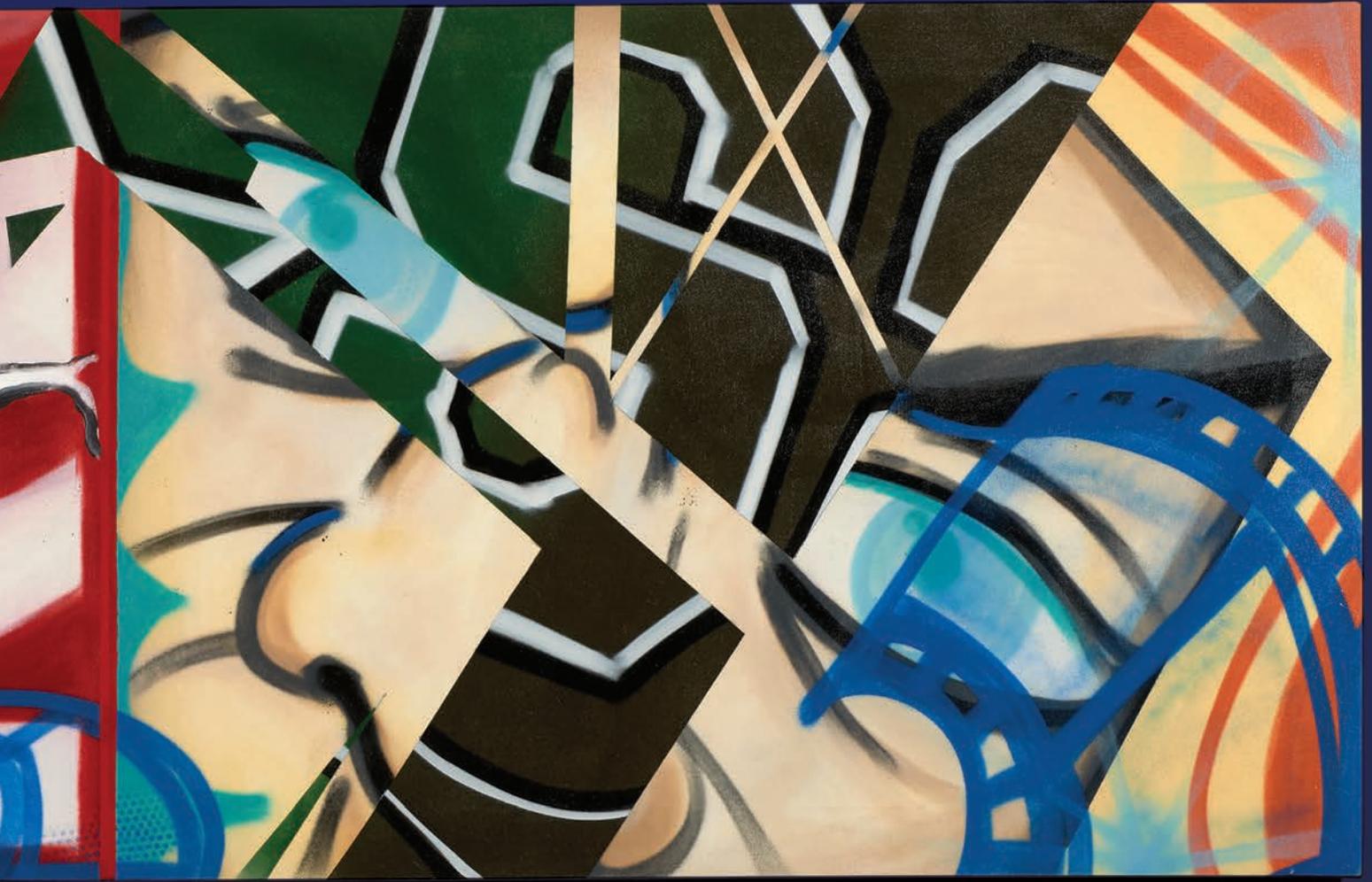
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos «2-88»
97 x 273,50 cm

Provenance:

Martin Lawrence Gallery, Los Angeles
Collection particulière, Los Angeles
Vente Artcurial, 6 avril 2010, lot 197
Collection particulière, Belgique

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, titled and dated on the back
38.19 x 107.68 in.*

15 000 - 20 000 €



JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Studio drips - 2013

Huile sur toile

Signée, titrée, datée et située au dos
«Paris»

230 x 120 cm

Exposition:Lille, New Square Gallery, *JonOne, When the Substance becomes bigger than the Being (Blood of Paris)*, 29 novembre 2013 au 25 janvier 2014**Bibliographie:***JonOne, When the Substance becomes bigger than the Being (Blood of Paris)*, éditions New Square Gallery, Lille, 2013, reproduit pp.28-29, détail en couverture*Oil on canvas; signed, titled, dated and located on the back
90.55 x 47.24 in.*

30 000 - 40 000 €

JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui, le métro était la seule chose vivante de New York. L'interdit, l'attraction pour ces supports à couleur roulants le poussent dans les tunnels. Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156, JonOne et se fait un « nom ». Il se distingue par l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec le tag ou la représentation figurative d'autres. Ses influences: les grands maîtres, de Miró à Pollock en passant par de Kooning. Il y joint l'énergie et la force du terrain. Vers 1985, son maître A-One lui fait découvrir la

toile. En 1987, il arrive à Paris invité par Bando, et se révèle sur la scène parisienne dont il est aujourd'hui un des acteurs majeurs. JonOne s'est fait connaître par ses toiles saturées de couleurs, énergie pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuances, palette riche et vive.

Ces dernières années, JonOne a expérimenté plusieurs voies, son tag est revenu remplir les toiles, telle une punition, lignes successives de JonOne sur fonds abstraits colorés. L'huile utilisée plus récemment lui permet de travailler la matière épaisse et de revenir à des formes abstraites pures.



17

CRASH (John Crash Matos dit)

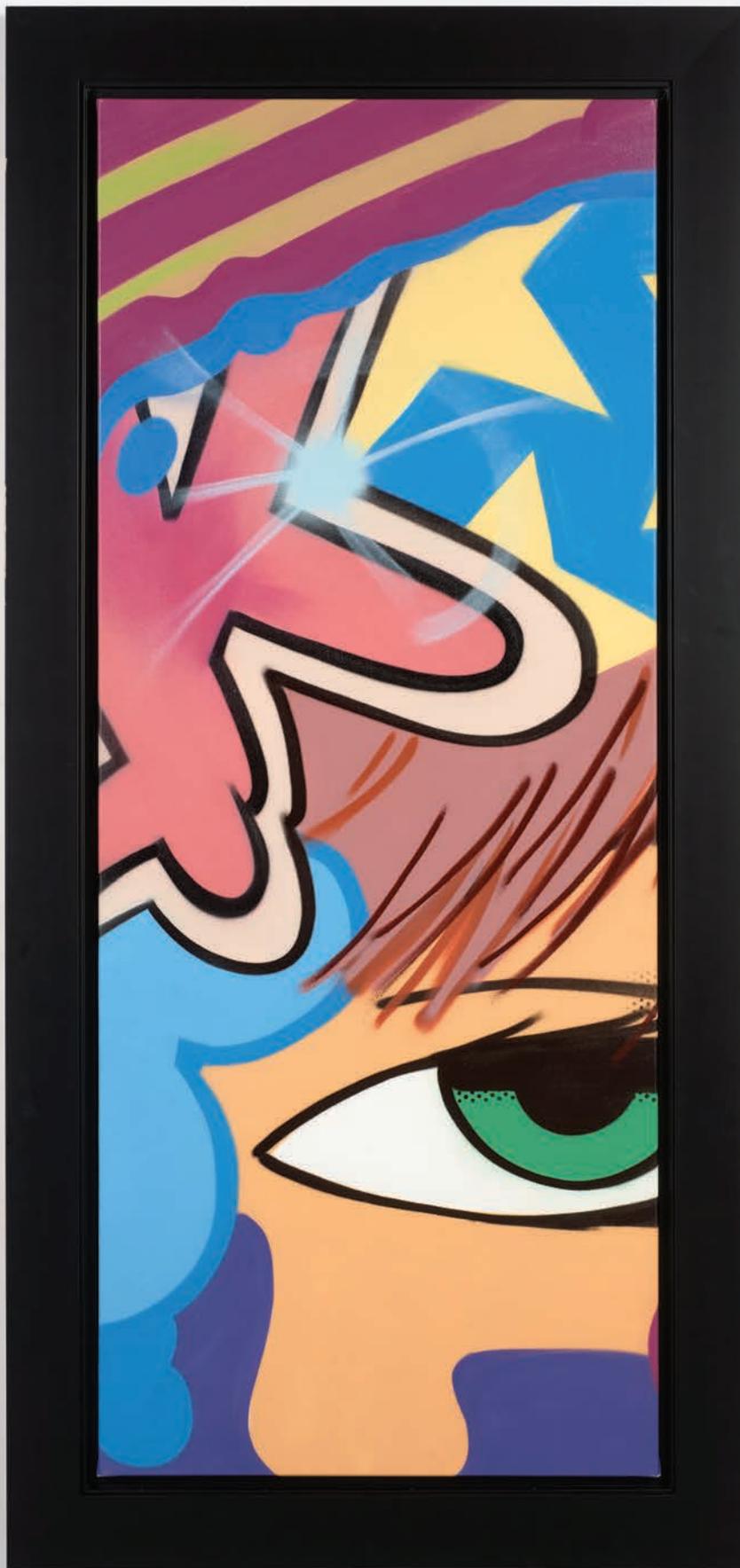
Américain - Né en 1961

Untitled - 2010

Peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos «11/10»
168 x 69 cm

*Spray paint on canvas; signed, titled
and dated on the back
66.14 x 27.17 in.*

10 000 - 15 000 €



MIST

Français - Né en 1972

Chamawlus - 2009

Résine polyester peinte à l'acrylique
et vernis

Signée, contresignée, titrée
et numérotée «2/8»

92 x 55 x 43 cm

Chaque édition réalisée à partir de la
même matrice est recouverte de couleurs
différentes faisant de chaque exemplaire
une œuvre unique.

Bibliographie:

*Mistilt - Faux jumeaux - New
collaboration works*, catalogue de
l'exposition à la Speerstra Gallery à
Bursins, février-mars 2010, reproduit
en pleine page non paginé

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and varnish on polyester resin;
signed, countersigned, titled
and numbered*

36.22 x 21.65 x 16.93 in.

8 000 - 12 000 €



MIST

Français - Né en 1972

Yellow sub - 2012

Acrylique, peinture aérosol et marqueur
sur toile
Signée, titrée et datée au dos
160 x 290 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Mist, Son of Actarus, Éditions Galerie
Le Feuvre, Paris, 2013, reproduit dans
l'atelier de l'artiste, non paginé

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic, spray paint and marker
on canvas; signed, titled and dated
on the back
62.99 x 114.17 in.*

25 000 - 35 000 €

C'est à la fin des années 80 que Mist découvre le graffiti le long des voies ferrées du RER en se rendant à son école d'art graphique à Paris. Captivé par ce qu'il a vu, il réalise son premier graff en 1988. Ses peintures aux couleurs acidulées et *wildstyle* ne laissent personne indifférent. Et très vite on le reconnaît comme faisant partie des graffeurs les plus talentueux et respectés de la capitale. Il est aussi l'un des rares à exceller à la fois dans le dessin de personnages et dans celui des lettres. En 1998 il développe son travail de sculpture et réalise son premier personnage en volume.

En 2001 avec son label Bonus-toys il édite ses propres jouets. Il devient alors l'un des pionniers de ce que l'on appelle aujourd'hui les *designer toys*, ces petites sculptures en vinyle produites en éditions de 100 à 1000 pièces et vendues dans des magasins de jouets de collection aux quatre coins de la planète. Les spécialistes le placent dans le top cinq mondial aux côtés d'artistes comme Kaws et Futura. Aujourd'hui, Mist se consacre pleinement à la sculpture et à la peinture dans son atelier à Montpellier où il vit. Son travail s'inspire des codes graphiques du graffiti et va même bien au-delà.









20

NOE TWO

Français - Né en 1974

The last hope - 2016

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée
140 x 322 cm

*Spray paint and acrylic on canvas; signed
55.12 x 126.77 in.*

30 000 - 35 000 €

Ronnie CUTRONE

Américain - 1948 - 2013

Threat - 1982

Acrylique sur drapeau soviétique
en toile
Signée, titrée et datée sur le revers
189 x 314 cm

Provenance:

Lucio Amelio Gallery, Naples
Collection particulière, Italie

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas Soviet flag;
signed, titled and dated on the back
74.41 x 123.62 in.*

10 000 - 15 000 €

« Tout est cartoon »

– Ronnie Cutrone

Ronnie Cutrone est réputé pour ses œuvres de grands formats réalisées sur des drapeaux et représentant des personnages de cartoons comme la Panthère Rose ou Félix le Chat. Ses œuvres se rapprochent réellement au mouvement Pop par leurs caractéristiques très colorées, vivantes, très animées et d'appréhension directe. Il fut d'ailleurs l'assistant de Warhol à la grande époque de la Factory. L'effet visuel est très important dans ses œuvres.





SEEN (Richard Mirando dit)

Américain - Né en 1961

Captain America's shield - 2014

Peinture aérosol et marqueur sur toile
Signée et datée au dos
220 x 220 cm

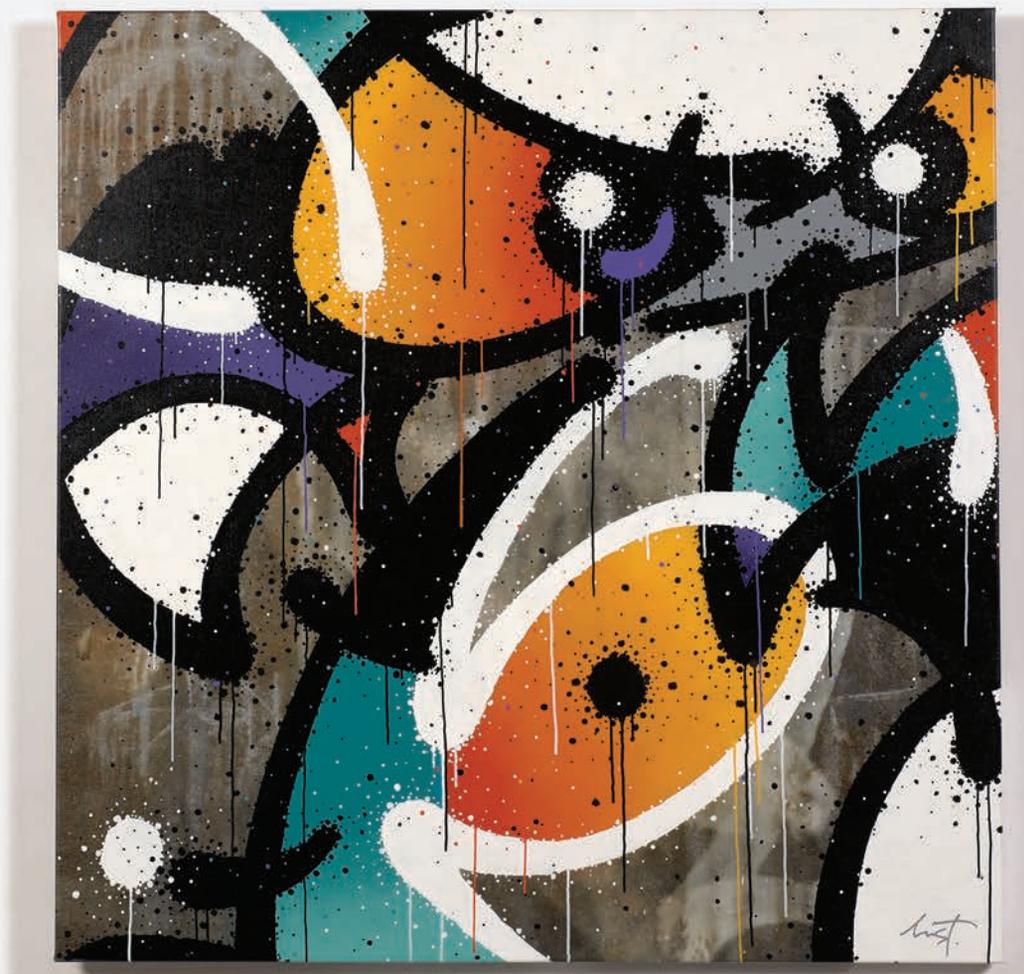
*Spray paint and marker on canvas;
signed and dated on the back
86.61 x 86.61 in.*

25 000 - 35 000 €

« J'ai toujours aimé les personnages de dessins animés, de bandes dessinées, ainsi que tous les super-héros. Ils font tout simplement partie de mon enfance car ma mère avait pour habitude de m'installer devant la télévision afin que je reste tranquille... Déjà enfant, j'étais fasciné par leurs histoires et lorsque j'ai commencé à dessiner/peindre, j'ai naturellement recopié mes personnages préférés. »

– Seen, in catalogue *Les Super-Héros de Seen*, Opéra Gallery, Paris, 2013





23

MIST

Français - Né en 1972

Revelation - 2011

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, contresignée, titrée et datée
au dos
100 x 100 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, countersigned, titled and dated
on the back
39.37 x 39.37 in.*

7 000 - 9 000 €

TILT

Français - Né en 1973

Fake wizard - 2011

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
163 x 114 cm

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, titled and dated on the back
64.17 x 44.88 in.*

7 000 - 9 000 €



25

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Right of ways - 2012

Acrylique sur toile

Signée, titrée, datée et située au dos
«Paris»

120 x 148 cm

*Acrylic on canvas; signed, titled,
dated and located on the back
47.24 x 58.27 in.*

20 000 - 30 000 €





Katrin FRIDRIKS

Islandaise - Née en 1974

Today's yellow talkshow (série des mangeurs d'étoiles) - 2006

Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
150 x 150 x 10 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Exposition:

Fécamp, Palais Benedictine, *Katrin
Fridriks Mangeurs d'étoiles*, 16 mars
au 17 juin 2007

Bibliographie:

Katrin Fridriks Mangeurs d'étoiles,
Édition Palais Benedictine, Fécamp,
2007, reproduit p.27

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed, titled
and dated on the back
59.06 x 59.06 x 3.94 in.*

18 000 - 22 000 €

La peinture de Katrin Fridriks fusionne les énergies naturelles de son Islande natale par l'intermédiaire d'un expressionnisme abstrait, explosif et organique, souligné par de subtils signes de calligraphie japonaise, le tout parfois filtré par des installations conceptuelles. C'est à travers différentes techniques et supports que Katrin Fridriks distille son questionnement sur le monde, la vie humaine et le futur. Elle explore entre autres des thèmes en liens permanents avec la prise de

conscience, l'introspection tels que: le code génétique et la classification du génome, le flux d'informations des sociétés contemporaines, ou encore l'épuisement des ressources naturelles induisant les conséquences de l'activité humaine sur la Terre. Katrin Fridriks travaille sans cesse la matière et la technique, le résultat de ses recherches est constamment reporté sur ses séries qu'elle poursuit et fait évoluer. Ce qui permet aux peintures de s'ancrer dans une lignée et d'évoluer au grès des recherches.



SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

Lady Pink Panther - 2011

Acrylique et marqueur sur toile
Signée, titrée et datée au dos
99 x 99 cm

*Acrylic and marker on canvas;
signed, titled and dated on the back
38.98 x 38.98 in.*

9 000 - 13 000 €



28

Ron ENGLISH

Américain - Né en 1966

Rainbow Abraham Obama
Circa 2008

Acrylique et émail sur toile
Signée au dos
91,40 x 61 cm

*Acrylic and enamel on canvas;
signed on the back
35.98 x 24.02 in.*

5 000 - 7 000 €



LUDO

Français - Né en 1976

Pineapples and roses - 2014

Graphite, huile, peinture aérosol
et pastel sur toile
Signée et datée au dos
198,12 x 147,32 cm

Provenance:

Jonathan LeVine Gallery, New York
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

New York, Jonathan LeVine Gallery, *Fruit
of the Doom*, 20 février au 22 mars 2014

Bibliographie:

Ludo, Dualité, Éditions Alternatives
Gallimard, Paris, 2015, reproduit p.152

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Graphite, oil, spray paint and pastel
on canvas; signed and dated on the back
78 x 58 in.*

15 000 - 20 000 €



Pineapples and Roses, Bangkok, 2014

© LUDO



30

SETH

Français - Né en 1972

Untitled - 2015

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée et datée au dos

195 x 130 cm

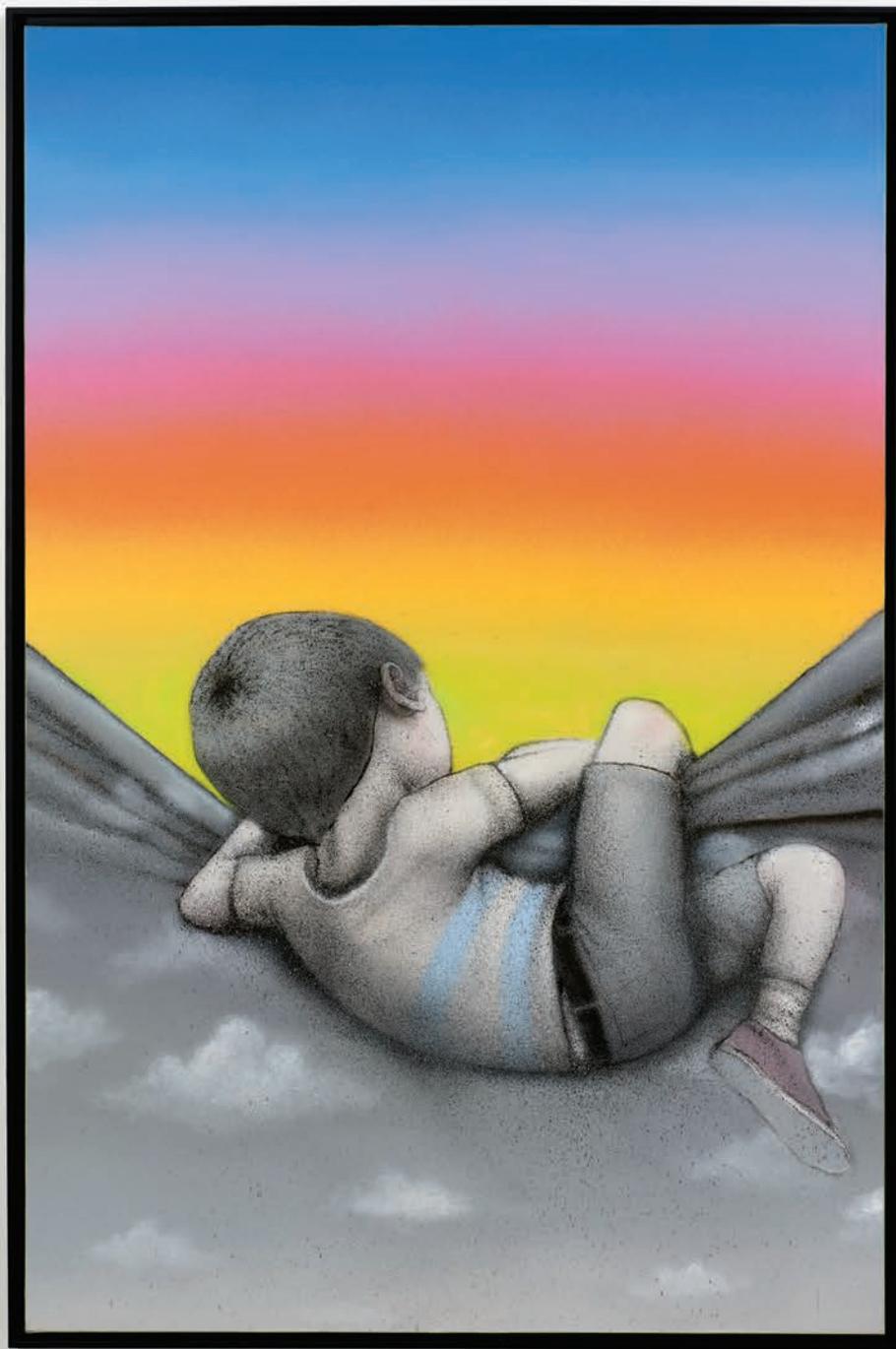
Un certificat sera remis à l'acquéreur

Spray paint and acrylic on canvas;

signed and dated on the back

76.77 x 51.18 in.

8 000 - 12 000 €





31

David WALKER

Anglais - Né en 1976

Ruth - 2014

Peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos
199,50 x 179,50 cm

*Spray paint on canvas;
signed, titled and dated on the back
78.54 x 70.67 in.*

8 000 - 12 000 €

J.R.

Français - Né en 1984

28 millimètres, Face 2 Face, Portrait of Mars, Guide, Palestinien - 2006-2007

Tirage photographique en noir et blanc collé sur tôle ondulée
Signé et titré au dos
83 x 90 cm

Expositions:

Berlin, Raum 210, *Face 2 Face*,
28 septembre au 6 octobre 2007
Wuppertal, Von Der Heydt Museum,
Street Art - Meanwhile in deepest East Anglia, thunderbirds were go...,
8 au 25 septembre 2011

Bibliographie:

Street Art - Meanwhile in deepest East Anglia, thunderbirds were go...,
Von Der Heydt Museum, Wuppertal, 2011,
reproduit pp.98-99

Un certificat sera remis à l'acquéreur

B&W print pasted on corrugated sheet, mat varnish; signed and titled on the back
32.67 x 35.43 in.

18 000 - 25 000 €

Lorsque JR et Marco se sont rencontrés en 2005, ils ont décidé d'aller ensemble au Proche-Orient pour essayer de comprendre pourquoi les Palestiniens et les Israéliens ne parvenaient pas à vivre ensemble.

Ils ont alors traversé les villes palestiniennes et israéliennes sans beaucoup parler. En regardant simplement ce monde avec étonnement. Ce lieu saint pour le judaïsme, le christianisme et l'islam. Cette région minuscule où l'on peut voir des montagnes, la mer, des déserts et des lacs, l'amour et la haine, l'espoir et le désespoir mêlés ensemble.

Après une semaine, ils sont arrivés à la même conclusion : ces gens se ressemblent, ils parlent presque la même langue, comme des jumeaux élevés dans des familles différentes.

Une religieuse a sa sœur jumelle de l'autre côté. Un fermier, un chauffeur de taxi, un professeur, a son frère jumeau en face de lui. Et il combat sans fin contre lui.

C'est évident, mais ils ne le voient pas.

JR et Marco ont donc décidé de les mettre face à face, pour qu'ils réalisent.

Le projet *Face2Face* consistait à faire des portraits de Palestiniens et d'Israéliens faisant le même métier et de les coller face à face, dans des formats géants, à des endroits inévitables, du côté israélien et du côté palestinien, pour qu'enfin, chacun rie et réfléchisse en voyant le portrait de l'autre et son propre portrait.

Dans un contexte sensible, il faut être clair.



Gérard ZLOTYKAMIEN

Français - Né en 1940

Éphémère - 2010

Peinture aérosol sur palette en bois

Signée et datée au dos

112 x 112,50 x 10,50 cm

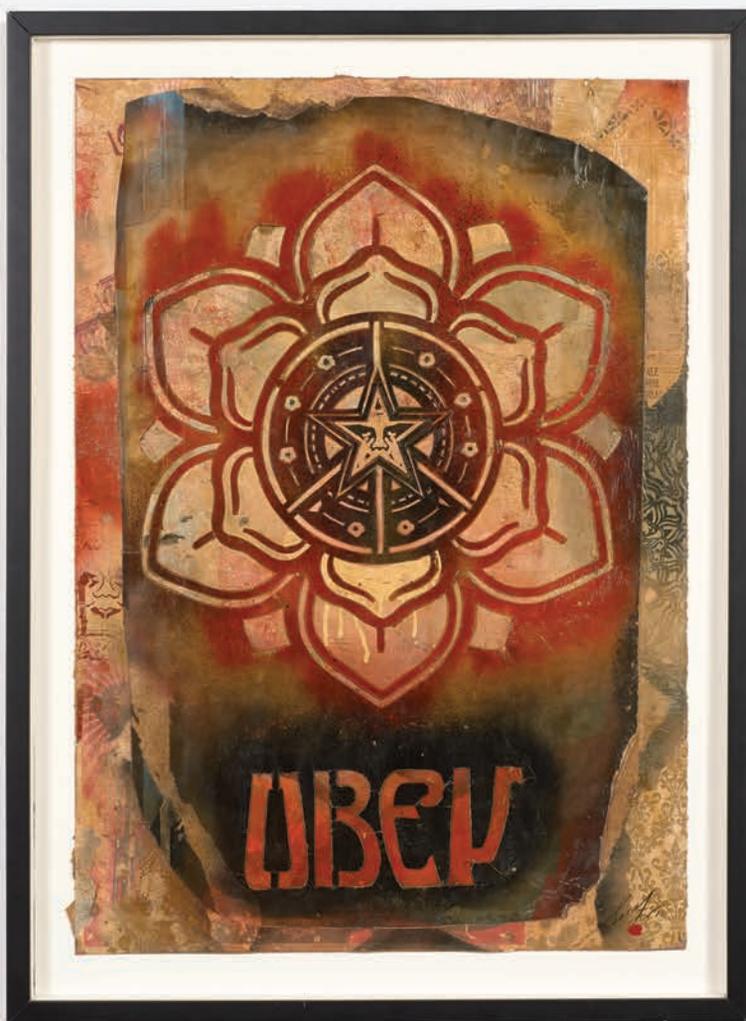
Spray paint on wooden pallet;

signed and dated on the back

44.09 x 44.29 x 4.13 in.

5 000 - 7 000 €





34

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Lotus star (lrg) - 2010

Peinture aérosol, pochoir, matrice
et collages sur papier

Signé et daté

80,50 x 57 cm

Provenance:

Deitch Project, New York

Collection particulière, Paris

*Spray paint, stencil, template
and collage on paper; signed and dated
31.69 x 22.44 in.*

20 000 - 30 000 €

SAINER (ETAM CRU)

Polonais - Né en 1988

Bastard - 2012

Acrylique et huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
100 x 70 cm

Provenance:

Intoxicated Demons Gallery, Munich
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Munich, *Stroke Art Fair 6*, Intoxicated
Demons Gallery, 3 au 6 mai 2012

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and oil on canvas;
signed, titled and dated on the back
39.37 x 27.56 in.*

6 000 - 8 000 €





36

HERAKUT

Allemand - Nés en 1981 & 1977

One day you're the hunter - Next day
you're the prey - 2016

Peinture aérosol et acrylique sur toile
découpée et cousue sur toile
Signée et datée
100 x 100 cm

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed and dated
39.37 x 39.37 in.*

5 000 - 7 000 €



37

DRAN

Français - Né en 1979

Ville propre - 2011

Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur toile

Signée

146 x 114 cm

Provenance:

Galerie GHP, Toulouse

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Paris, *Au delà du street Art*, L'adresse Musée de la Poste, 28 novembre 2012 au 30 mars 2013

Bologne, Palazzo Pepoli, Museo della Storia di Bologna, *Street Art, Banksy & Co. l'arte allo stato urbano*, 18 mars au 26 juin 2016

Bibliographie:

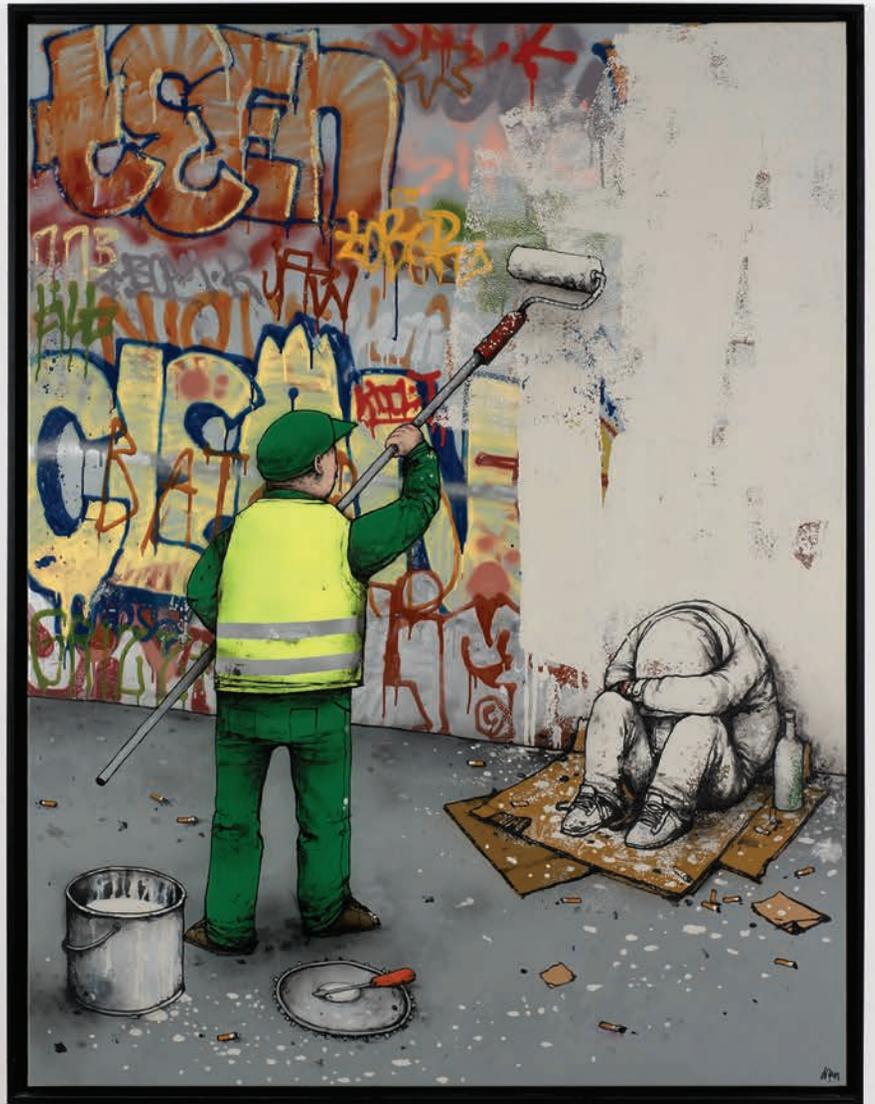
Au-delà du street art, Critères Éditions, L'adresse Musée de la Poste, Paris, 2012, reproduit p.43

Street Art, Banksy & Co. l'arte allo stato urbano, éditions Bononia University Press, Bologne, 2016, reproduit p.77

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Spray paint, acrylic and marker on canvas; signed
57.48 x 44.88 in.

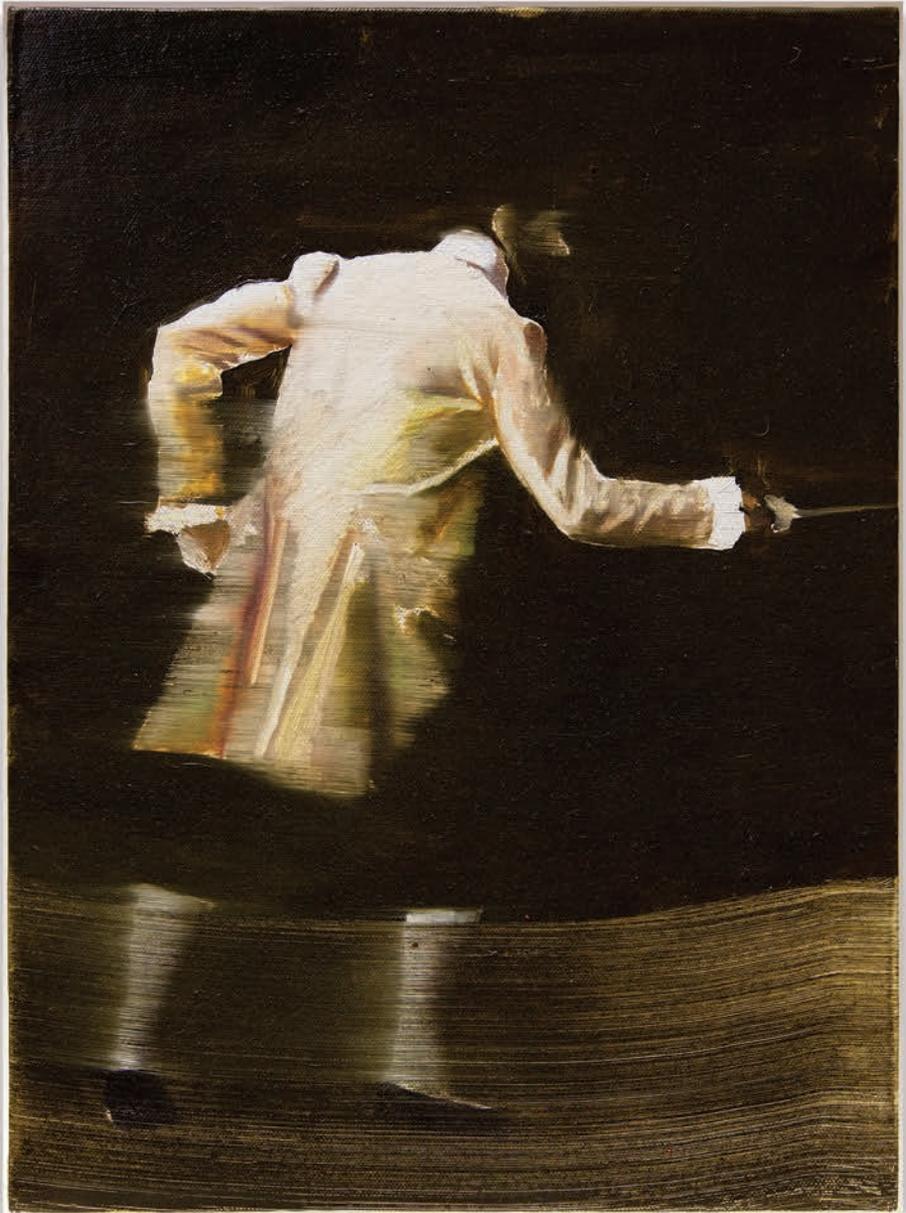
20 000 - 30 000 €



Observateur critique et grinçant de la société, Dran trace sur papier et toiles des visions acerbes et cyniques des rapports humains, de la société contemporaine, celle que Guy Debord qualifiait de Société du Spectacle. Il en critique les travers, ses évolutions, ses approches politiques, économiques, religieuses mais aussi les faits divers qui jonchent les pages de l'actualité. Son intervention récente au cœur de l'exposition Inside au Palais de Tokyo a marqué les esprits.

Ses œuvres sont des scénettes véhiculant un message corrosif. Les enfants grimaçants, rêveurs sont menacés par le monde qui les entourent. Entre rêve et cauchemar, la société et ses violences s'imposent à eux.

À noter dans ce tableau, la présence des tags d'artistes proches de Dran, dont certains DMV dont il fut lui-même membre.



38

Conor HARRINGTON

Irlandais - Né en 1980

Monday Morning Glory - July 11th 2011

Huile et peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
40 x 30 cm

Provenance:

Lazarides Rathbone, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Londres, Lazarides Gallery, Conor
Harrington, Dead Meat, 2 mars au 12
avril 2012

*Oil and spray paint on canvas board
Signed and dated on the back
15.74 x 11.81 in.*

7 500 - 10 000 €

Conor HARRINGTON

Irlandais - Né en 1980

**Monday Morning Glory - December
10th 2012-2011**

Huile et peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
40 x 30 cm

Provenance:

Lazarides Rathbone, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Londres, Lazarides Gallery, *Conor
Harrington, Dead Meat*, 2 mars au 12
avril 2012

*Oil and spray paint on canvas board
Signed and dated on the back
15.74 x 11.81 in.*

7 500 - 10 000 €



Cleon PETERSON

Américain - Né en 1973

Hysteria - 2012

Acrylique sur six panneaux de bois
 Signé au dos
 147 x 118 cm

Expositions:

Los Angeles, Guerrero Gallery,
The Brinkman works by Cleon Peterson,
 10 mars au 7 avril 2012
 Londres, Lazarides Gallery and The
 Vinyl Factory, *BRUTAL*, 15 au 27 octobre
 2013

*Acrylic on six wood panels;
 signed on the back
 57.87 x 46.46 in.*

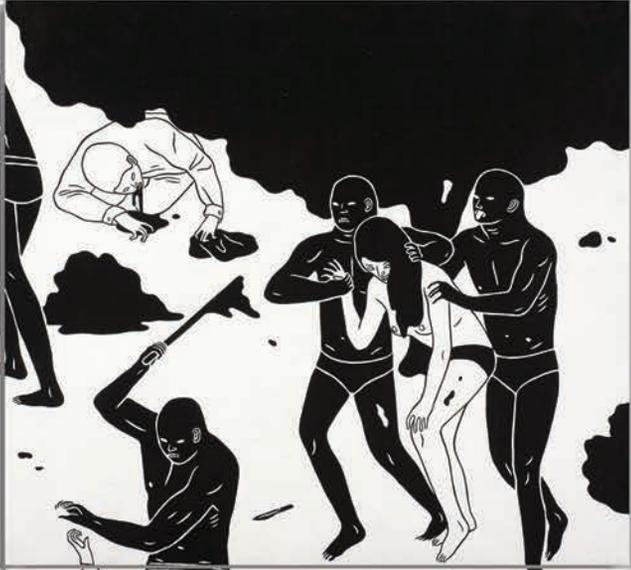
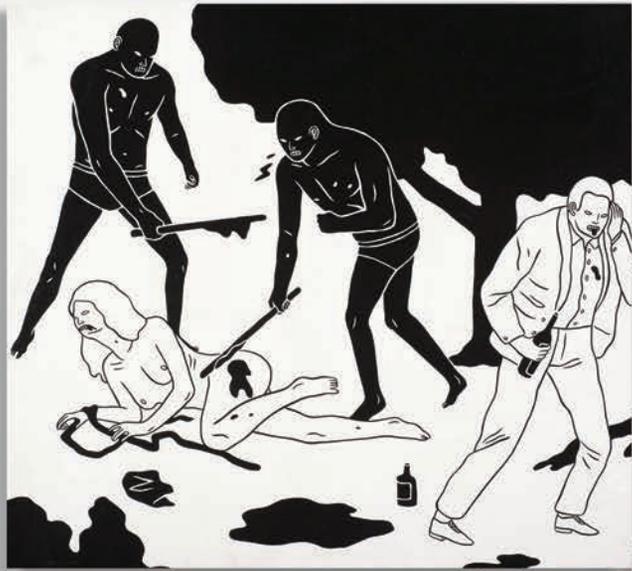
12 000 - 15 000 €

Cleon Peterson grandit au sein d'une famille qui mène une vie de bohème. Gravement asthmatique, il se plonge dans le dessin lors de ses longues hospitalisations puis traîne dans la rue avec son frère, le photographe Leigh Ledare. Enfants terribles, ils sont surnommés « Les Rats de l'Avenue ». Une jeunesse mouvementée et toxico-mane à NYC en a fait le témoin du désordre humain qu'il dépeint aujourd'hui, un fantasme graphique épuré poussant au paroxysme la tension qui se joue au quotidien dans les territoires de pauvreté et de violence urbaine. « Je peins une réalité que tout le monde n'a pas forcément vécue mais qui existe, qui est là dehors. Il y a un genre

de vie primaire qui va avec cette misère, c'est ce que j'essaie d'aborder dans mes peintures ».

Graphiste très réputé dans le milieu du skateboard, il intègre en 98 l'équipe californienne des assistants de Shepard Fairey après quelques passages en prison, HP et cure de désintoxication. C'est en 2009 qu'il obtient sa première exposition personnelle à Los Angeles et ne cesse de multiplier les projets depuis.

Chorégraphie en noir et blanc du corps dans l'affrontement, cauchemar, violence physique et mentale: face au mur et sans recul, Cleon Peterson n'offre ni échappatoire, ni jugement moral sur l'état du monde en crise.



Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Home invasion - 2014

Technique mixte et collage sur toile
 Signée et datée
 104 x 76 cm

Exposition:

Charleston, Halsey Institute of
 Contemporary Art at the College of
 Charleston, *The Insistent image:
 Recurrent motifs in the Art of Shepard
 Fairey and Jasper Johns*, 22 mai au 12
 juillet 2014

Bibliographie:

*Covert to overt, the under/overground
 art of Shepard Fairey*, Éditions Rizzoli,
 New York, 2015, reproduit p.168

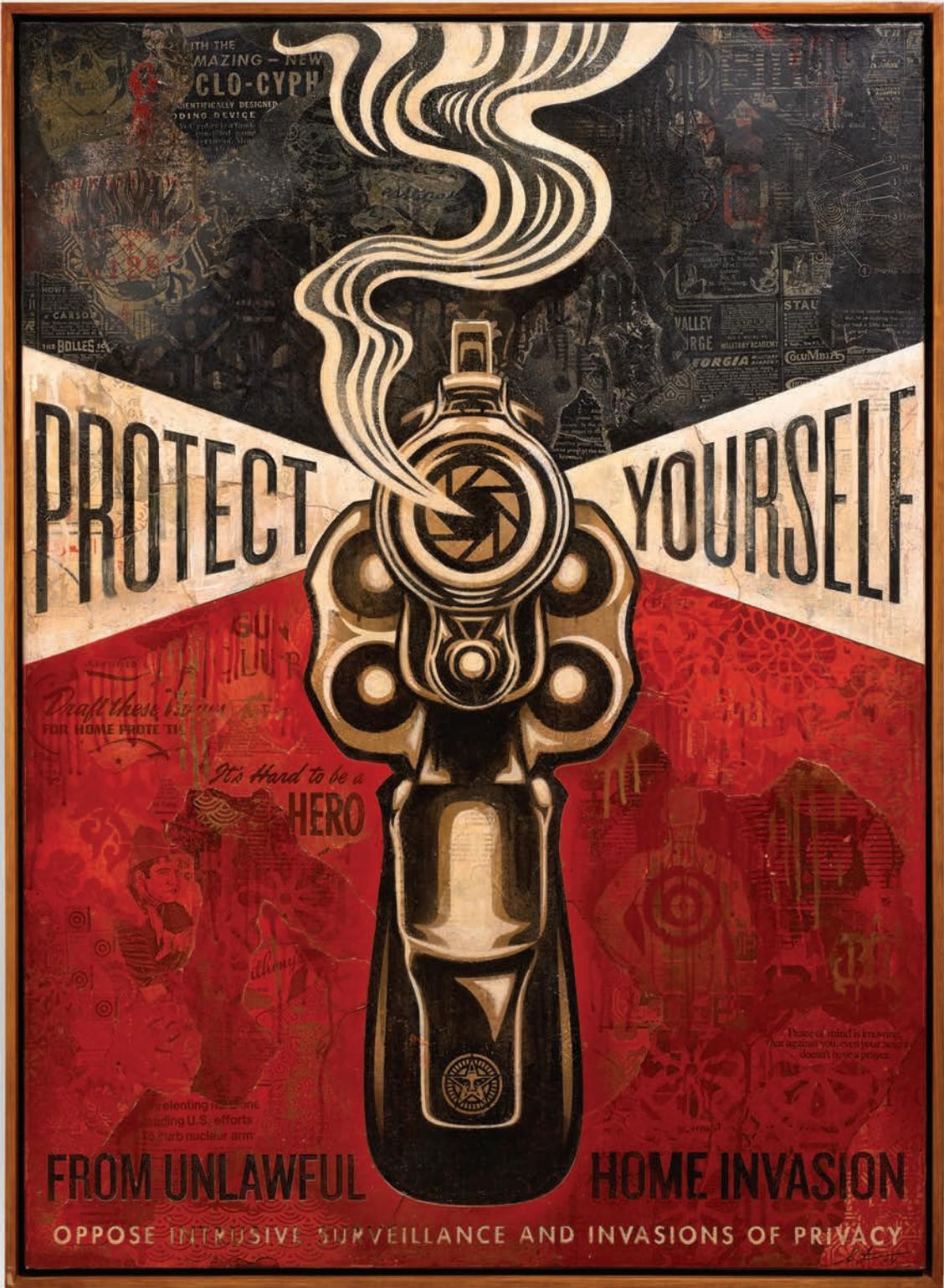
*Mixed media and collage on canvas;
 signed and dated
 40.94 x 29.92 in.*

35 000 - 45 000 €

« Mon style est audacieux, agressif et
 politique. Aux États-unis Il faut se réveiller,
 la culture du port d'armes est malade et
 il y subsiste une psychologie dangereuse. »

– Shepard Fairey

L'art de Shepard Fairey est très
 souvent engagé contre les dérives
 de la société notamment améri-
 caine. Cette œuvre en est un très
 bel exemple dans le débat actuel
 et incessant sur le port des armes,
 leur possession, l'auto-défense.



J.R.

Français - Né en 1984

North Korea, Pyongyang, Guns games 2012

Impression photographique sur papier
contrecollé sur panneau de bois
Signé, daté et titré au dos sur
une étiquette
Œuvre unique
102,50 x 162 cm

Provenance:

Lazarides Rathbone Gallery, Londres
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire

Exposition:

Londres, Lazarides Rathbone Gallery, *JR:*
Actions, 11 octobre au 13 novembre 2013

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Photographic printing on wood panel;
signed, dated and titled
40.35 x 63.78 in.*

25 000 - 35 000 €

« Je suis plutôt un artiste engageant qu'engagé. »

– J.R.

En avril 2012, à l'occasion du centenaire de Kim Il Sung, J.R. s'est rendu en Corée du Nord et a publié sur Instagram des clichés sur ce pays mystérieux et fermé. Il a pu photographier des personnes dans des lieux publics bravant les interdits des autorités nord-coréennes et son régime. Sur cette œuvre, on voit des jeunes gens s'entraînant au maniement des armes comme un jeu.



VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Sans titre (Billboard)

Affiches collectées dans la rue
et découpées au cutter
Signé au dos
180 x 120,50 cm

*Posters gathered in the street
and hand cut; signed on the back
70.87 x 47.44 in.*

15 000 - 20 000 €

« Les affiches dans la rue sont
comme des fossiles contemporains,
leur accumulation reflète le passé
récent tout en incarnant la propension
à jeter propre à cette culture de
la consommation effrénée ».

- Vhils

Vhils a été marqué par les
anciennes fresques politico-uto-
pistes de la fin des années 70 et les
affiches publicitaires qu'on trouve
sur les murs de Lisbonne. Il en
fera ses outils. Contrairement à
la plupart des artistes urbains qui
posent, qui collent, Vhils enlève la
matière pour faire apparaître ses
sujets, il extrait, il déconstruit. Il
creuse des visages dans les parois
des villes. Ses affiches sont réalisés
par découpage mais aussi avec
des outils inattendus, l'acide, l'eau
de javel qui rongent le papier.
La décomposition, la destruction
et la déconstruction sont au cœur
de son processus créatif. Briser
les codes rigides de la ville, ses
rapports à la publicité est un des
objectifs de Vhils.



CCAI

ccadobrasil
00 25 0722
2006

Crédito

que

n

TADO

ENNI

A

AADA

ARCA

VIVO

20

R\$ 20,00

00

DVD + Blu-Ray

A RUI

Blu-Ray + C

DE T

C

A DOM

INCL

ba

nas lojas!

PATROCINIC

E

Anders GJENNESTAD

Norvégien - Né en 1980

46 - 2015

Pochoir et peinture aérosol sur bois
de récupération
Signé, daté et numéroté au dos «2/3»
151 x 149 x 9,50 cm

*Stencil and spray paint on recovered
wood; signed, dated and numbered
on the back*
59.45 x 58.66 x 3.74 in.

7 000 - 9 000 €



45

EVOL

Allemand - Né en 1970

Sans titre - 2009

Pochoir et peinture aérosol
sur armoire électrique

Signé

126 x 44 x 21,50 cm

*Stencil and spray paint on electrical
cabinet; signed*

49.61 x 17.32 x 8.46 in.

8 000 - 12 000 €



VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Insculpt #2 - 2012

Porte de récupération sculptée
et gravée par l'artiste
203 x 81,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Recovered door carved and engraved
by the artist
79.92 x 32.09 in.*

15 000 - 20 000 €

« Les matériaux de rebut peuvent nous dire beaucoup d'une société. De nos jours, ils nous montrent comment les idéaux du bien commun ont été remplacés par la culture de l'individualisme et de l'obsolescence. »

- Vhils

Vhils a touché au bois pour la première fois en 2009. Depuis, il en a fait un usage fécond à tel point que ce support est devenu un de ses matériaux de prédilection. Il recycle des portes, volets ou panneaux trouvés dans des lieux abandonnés, à l'état de rebuts produits par la ville et la société. Ce geste de récupération s'intensifie lorsqu'il sculpte sur ces objets des portraits pleins de vie qui contrastent avec l'état mortifère des dits rebuts.

Ce geste subvertit l'insignifiance des supports de départ que l'artiste transforme en objets esthétiques de prix, en les ôtant à l'espace profane de la décharge pour les déposer dans l'espace sacré de la galerie. L'usage de la porte en bois est aussi une métaphore de la corrélation et de l'opposition entre les domaines du privé et du public.

Le travail sur ce support découle de celui réalisé sur les affiches et sur les murs. Il pousse plus loin son

esthétique de la destruction, en retirant des couches de la matière pour plonger dans ses entrailles et exposer le récit qu'elle recèle. Plus les objets sont vieux, plus leurs couches sont épaisses et plus dense est l'histoire qu'ils contiennent.

Extrait d'un texte de Miguel Moore in *Entropie*, éditions Alternatives, Paris, 2014



Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Obey Molotov – 2005

Pochoir, peinture aérosol et collage
sur papier
Signé et daté
110 x 75 cm

Provenance:

Collection particulière
Acquis directement auprès de l'artiste
Vente Bonhams, Londres, Urban art, 29
mars 2012, lot 232
Acquis directement lors de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, the art of
Shepard Fairey*, Gingko Press Éditions,
Berkeley, 2006, variante reproduite
p.144, nouvelle édition 2009 variante
reproduite p. 188

*Stencil, spray paint and collage
on paper; signed and dated
43.31 x 29.53 in.*

30 000 - 40 000 €

C'est à la fin des années 80 que le nom de Shepard Fairey commence à se faire connaître à travers la campagne d'affichage de stickers *André the Giant has a posse*. Issu de la scène underground skate, Shepard Fairey a compris le pouvoir des images dans la société, véhiculant l'information et manipulant les idées, les consciences et les pensées. Il reprend à son compte le précepte « The Medium is The Message » et fait dès la fin des années 90 du visage du catcheur français André le Géant le symbole de son travail, logotype récurrent qu'il accompagne du mot « OBEY », message elliptique. Dès lors, son intérêt pour l'autoritarisme sera un des fils conducteurs de ses œuvres réalisées pour des expositions en galeries et en

institutions. Shepard Fairey a compris l'évolution de la société contemporaine; l'impact essentiel et fondamental de l'image. Reprenant l'esthétique des régimes totalitaires, de l'URSS, Cuba ou la Chine, il crée des œuvres à l'impact visuel saisissant se suffisant à elles-mêmes. Le sens est direct. Le logo *Obey* se transforme en parallèle en un motif complexe en forme d'étoile. On le retrouve ici en motif principal de l'œuvre. L'heure contemporaine est à l'obéissance presque aveugle. Shepard Fairey réalise au milieu des années 2000 alors ses œuvres les plus politisées qui invitent chacun à obéir, à se plier. Écho au *Big Brother* de 1984: « La Guerre c'est la Paix, La Liberté c'est l'Esclavage, L'Ignorance c'est la Force ».





48

INTI CASTRO

Chilien - Né en 1982

San Danguero - 2013

Acrylique sur toile

Signée, contresignée, datée et située
au dos «France»

100 x 150 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed,
countersigned, dated and located
on the back*

39.37 x 59.06 in.

12 000 - 18 000 €

INTI CASTRO

Chilien - Né en 1982

Sacro - 2015Bronze à patine brun rouge rehaussée
d'or

Signé et numéroté «EA I/IV»

Édition Univers du Bronze, fondeur

Rossini

37,10 x 34,30 x 31,40 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Brown/red patina bronze raised with
gold; signed and numbered
14.61 x 13.50 x 12.36 in.*

8 000 - 12 000 €



○ 50

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Chinese soldiers - 2007

Pochoir, peinture aérosol et collages
sur papier
Signé et daté
110 x 76 cm

Provenance:

Vente Artcurial, Paris, 22 janvier 2013,
lot 98
Acquis directement lors de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

New York, Jonathan Levine gallery, *E*
Pluribus venom, 23 juin au 21 juillet
2007, une variante exposée

Bibliographie:

E Pluribus Venom, The art of Shepard
Fairey, Gingko Press éditions, Berkeley,
2008, variante reproduit p.106
Obey, Supply & Demand, the art of
Shepard Fairey, Gingko Press éditions,
Berkeley, 2009 variante reproduite
p. 236

Stencil, spray paint and collage
on paper; signed and dated
43.30 x 29.92 in.

35 000 - 45 000 €





51

INVADER

Français - Né en 1969

Nature morte aux 4 fruits - 2013

Feutres sur papier
Signé du logogramme et daté,
contresigné, titré et daté au dos
21 x 29,7 cm

Provenance:

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
pour financer un projet musical

*Markers on paper; signed with the
logogram and dated, countersigned,
titled and dated on the back
8.27 x 11.69 in.*

4 000 - 6 000 €

INVADER

Français - Né en 1969

La Joconde - 2013

Feutres sur papier
Signé du logogramme, titré et daté
au dos
28,50 x 20 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est le dessin préparatoire
de l'invasion PA_1097 située rue du
Louvre à Paris et réalisée le 6 avril
2014

*Markers on paper; signed with the
logogram, titled and dated on the back
11.22 x 7.87 in.*

4 000 - 6 000 €



BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Mona Lisa - 2015

Pochoir, peinture aérosol et acrylique
sur panneau de bois

Signé

101 x 105,50 x 5 cm

*Stencil, spray paint and acrylic on wood
panel; signed*

39.76 x 41.54 x 1.97 in.

15 000 - 20 000 €

« À chaque fois que je peins quelque chose je découvre que Blek le rat l'a déjà fait simplement 20 ans avant! »

– Banksy



INVADER

Français - Né en 1969

Alias PA_1030 - 2013

Carreaux de céramique sur plexiglas
et carte d'identité

Signé du logogramme, titré et daté
au dos «PA_1030, 2013»
155,80 x 194,80 cm

Cet alias correspond à l'invasion
réalisée à Paris Rue des Bourdonnais
/Rue Saint-Honoré le 8 mai 2012

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Ceramic tiles on plexiglas and identity
card; signed with the logogram, dated
and titled on the back
61.34 x 76.69 in.*

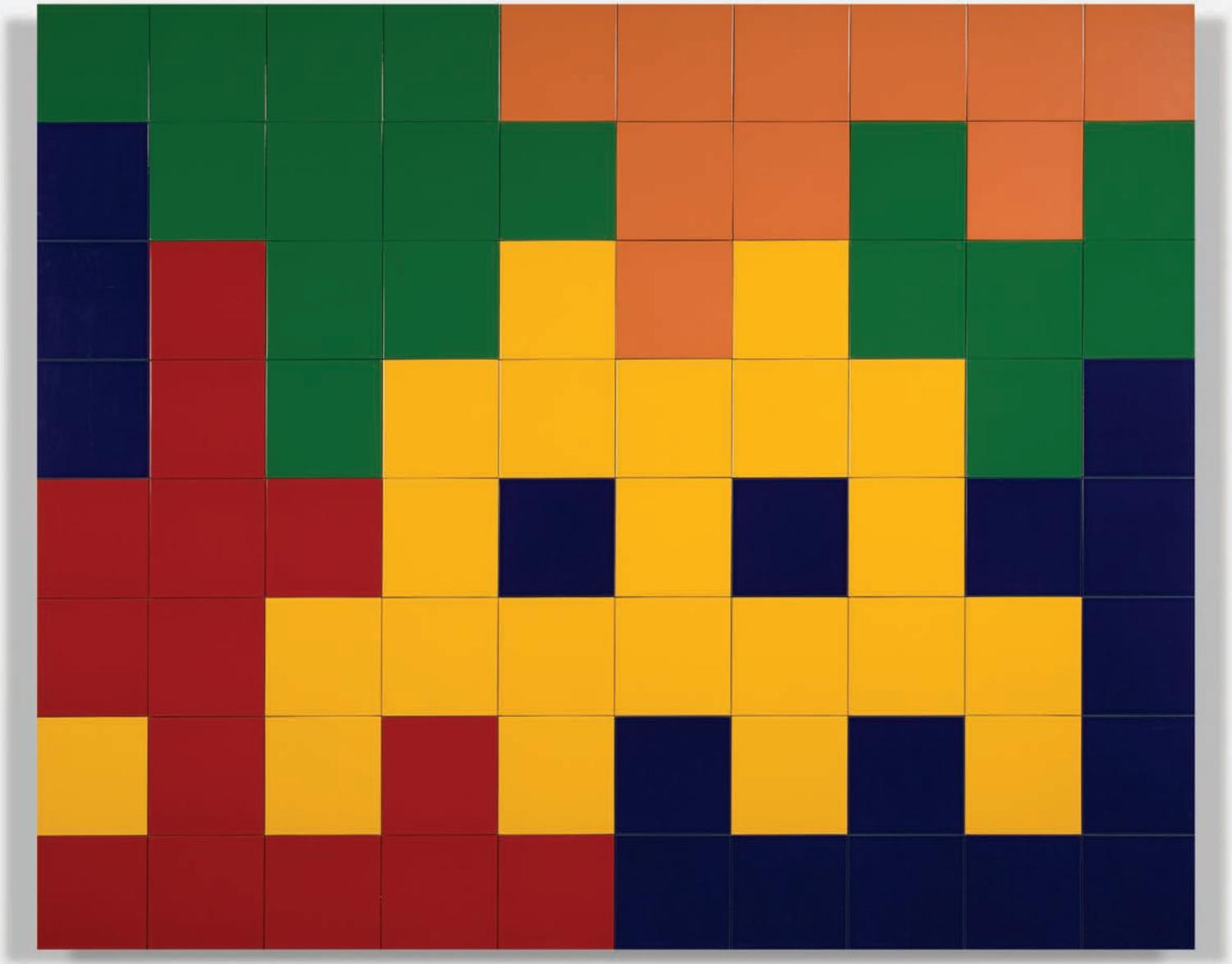
250 000 - 350 000 €



Invader *in situ* rue des Bourdonnais –
rue Saint-Honoré. Invasion du 8 mai 2012.

«S'il n'y avait pas d'artistes comme moi pour créer dans la rue, il n'y aurait que de la publicité partout. La pub, c'est comme *Big Brother*... ça ne cherche ni à rendre heureux ni à montrer de belles images. C'est pour ça que je ne pense pas être un vandale. Ce que je fais est dans l'intérêt des gens.»

– Invader



INVADER

Français - Né en 1969

Alias PA_1030 - 2013

Nous avons tous eu l'occasion de croiser dans les rues de Paris des mosaïques à l'effigie des *Space Invaders*. Le jeu d'arcade éponyme créé en 1978 par Toshiro Nishikado est entré, après un succès planétaire de près de 30 ans, dans la réalité de nos vies. Ses personnages et leur univers numérique sont déclinés depuis plus de cinq ans sur les murs des plus importantes mégapoles de la planète. L'auteur de cette invasion mondiale est Invader.

S'appuyant sur un des phénomènes fondateurs de la culture populaire mondialisée lié aux nouvelles technologies, Invader a su élaborer une esthétique et un univers propre au langage universel. Ne se contentant pas d'illustrer une culture submergeante par une illustration murale, il fait véritablement œuvre critique par une distanciation matérielle aux technologies. Il nous propose une promenade poétique dans nos villes et dessine son œuvre par un système de

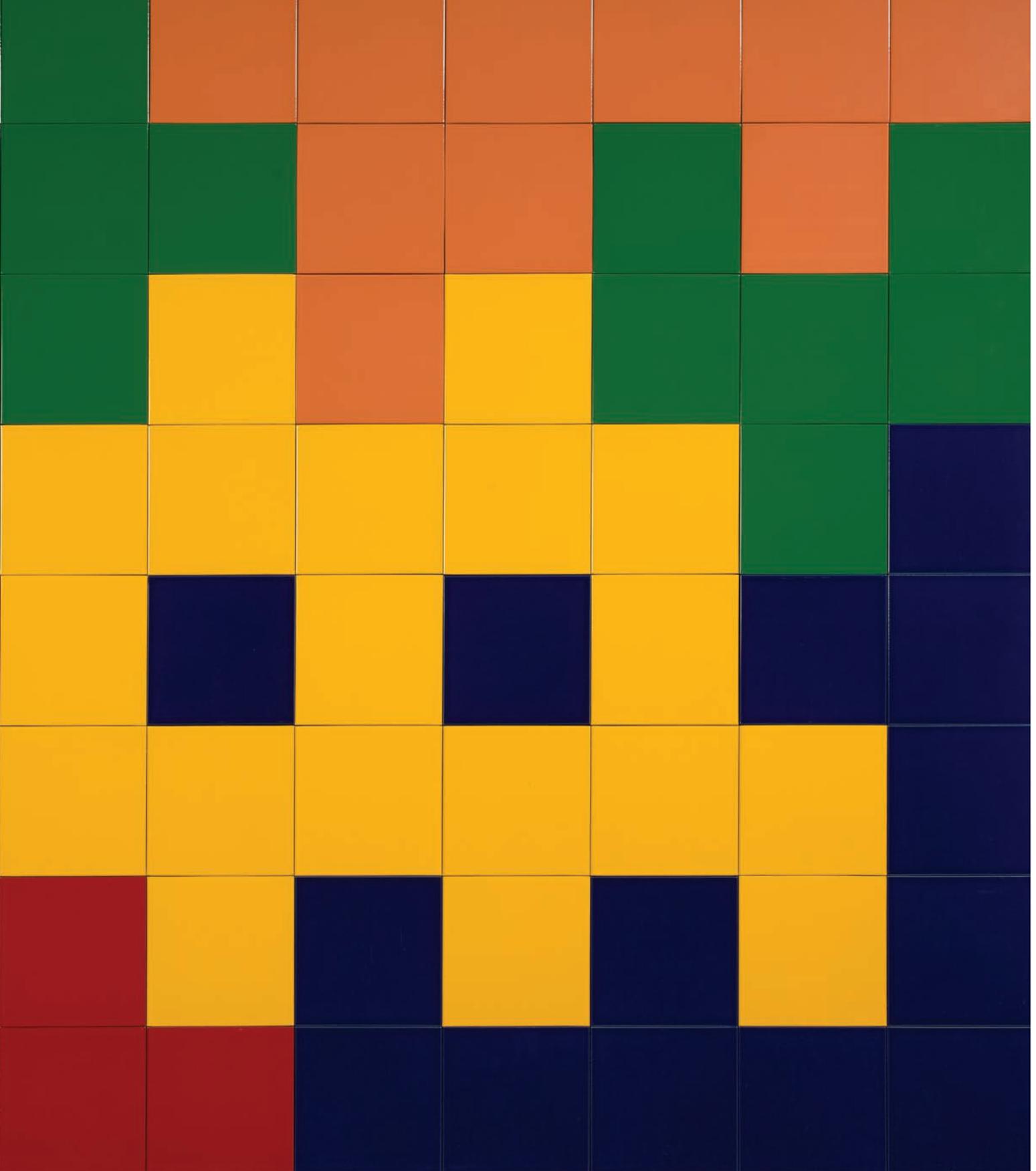
réseaux très efficace. L'ensemble de son travail *in situ*, constitué de centaines de spaces invaders qui nous surveillent du coin de l'œil, n'est pas sans rappeler la notion de «psycho-géographie» chère à Guy Debord et définie par Asger Jorn comme la «science-fiction de l'urbanisme». Ces figures pixelisées ne changent pas la ville, mais créent une turbulence dans sa lecture avant d'en redessiner le parcours.

Elles sont comme des écrans qui nous relient à son travail, des points d'entrée dans son univers. Chaque *Space Invader* est relié aux autres par la série (chacun étant unique et possédant un numéro d'identification), et renvoie aux différentes phases de l'invasion. Si chaque pièce est autonome, au sens où elle peut disparaître pour plein de raisons, elle ne peut exister seule. Son sens est d'être reliée au programme d'invasion, une sorte de dispositif articulé à entrées multiples: un réseau renvoyant au cœur

même de son œuvre constitué des guides d'invasions. Et c'est bien sur ce modèle de réseau qu'Invader travaille. Non pas un réseau de plusieurs joueurs, puisqu'il agit pour l'instant seul comme artiste, mais comme réseau parallèle au «méta réseau» structurant notre société en mutation, celui de l'information. Car en effet, si le Pop Art avait en son temps fait glisser la notion d'œuvre vers celle de marchandise par la généralisation de la reproduction mécanique, Invader met en avant la notion de dissémination comme point nodal de son œuvre. Il souligne l'importante transformation de nos sociétés opérée par des réseaux informationnels, tout en ancrant son travail dans une réalité matérielle et humaine. Il joue de la dématérialisation des données en nous offrant une œuvre qui utilise une technique ancestrale.

Jean Marc Avrilla

L'œuvre spectaculaire présentée aujourd'hui en vente est un des plus grands alias réalisés par l'artiste. Ses dimensions lui donnent un aspect spectaculaire similaire à l'effet produit dans la rue.





55

Russell YOUNG

Anglais - Né en 1960

Keith Richards - 2008

Acrylique, sérigraphie et poussière
de diamant sur toile
Signée et datée au dos
121 x 153,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Belgique

*Acrylic, silkscreen and diamond dust
on canvas; signed and dated on the back
47.64 x 60.43 in.*

8 000 - 12 000 €

○ 56

Russell YOUNG

Anglais - Né en 1960

Bowie - 2008

Acrylique et sérigraphie en couleur
sur toile

Signée et datée au dos
159,50 x 120,50 cm

*Acrylic and screenprint on canvas;
signed and dated on the back
62.80 x 47.44 in.*

7 000 - 12 000 €



DRAN

Français - Né en 1979

Sans titre (il y a eu de la vie sur Terre)

2009

Peinture aérosol, acrylique et marqueur
sur toile
Signée
190 x 190 cm

*Spray paint, acrylic and marker
on canvas; signed
74.80 x 74.80 in.*

30 000 - 40 000 €

« Je n'ai jamais voulu provoquer pour provoquer, mais je veux parler de la société, avec mon petit regard... On a le droit d'être méchant quand c'est pour alerter. Mes dessins photographient les connards pour qu'on rigole d'eux. »

– Dran
Entretien avec Jean-Daniel Beauvallet, 2011

Dran définit son travail comme une pratique récréative, quotidienne, touche-à-tout, sans règle, avec toujours le souci de toucher le spectateur. Sous un trait faussement simple se cache une maîtrise picturale parfaite et une singularité exceptionnelle.



KAWS

Américain - Né en 1974

Companion (gris) - 2007

Plastique et résine
Tirage à 100 exemplaires
Édition Medicom Toys, Tokyo
128 x 58 x 37 cm

Bibliographie:

This is not a toy, Éditions Design Exchange, Canada's Design Museum, Toronto, 2014, un exemplaire similaire reproduit p.278

Fibre-reinforced plastic
50.39 x 22.83 x 14.56 in.

25 000 - 35 000 €

« J'ai été introduit à l'art par le biais des magazines, des planches de skate et des T-shirts avec des graphismes. Je ne viens pas d'un environnement où les musées faisaient partie du paysage »

– Kaws

Kaws s'est fait connaître dans les années 90 avec une série d'affiches publicitaires détournées. Issu de la scène graffiti de la fin des années 90, il commence par les tagguer puis y substitue ce qui va devenir ses icônes : des têtes de mort accompagnées de croix. Sa démarche se complexifie, quand subtilement les affiches de rues, il les retravaille en studio avec son univers de personnages puis les remet à leur place afin qu'elles soient vues par le plus grand nombre. L'artiste Kaws est né. Influencé par la culture Pop, le détournement est au centre de son travail ; le bibendum Michelin devient Chum, Mickey le Companion. Son univers est peuplé des personnages de l'imagerie populaire, Astroboy, Hello Kitty, les Simpsons, Bob l'éponge. Il vante l'esthétique du kitsch américain. Les visages sont dotés d'un vide émotionnel, sans expressivité.





59

GRIS I

Français - Né en 1981

Skip school - 2016

Technique mixte sur assemblage
de panneaux en bois

Signé, contresigné, daté et titré au dos
100,30 x 100 cm

*Mixed media on wood; signed,
countersigned, dated and signed
on the back
39.49 x 39.37 in.*

4 000 - 5 000 €

60

BRUSK

Français - Né en 1976

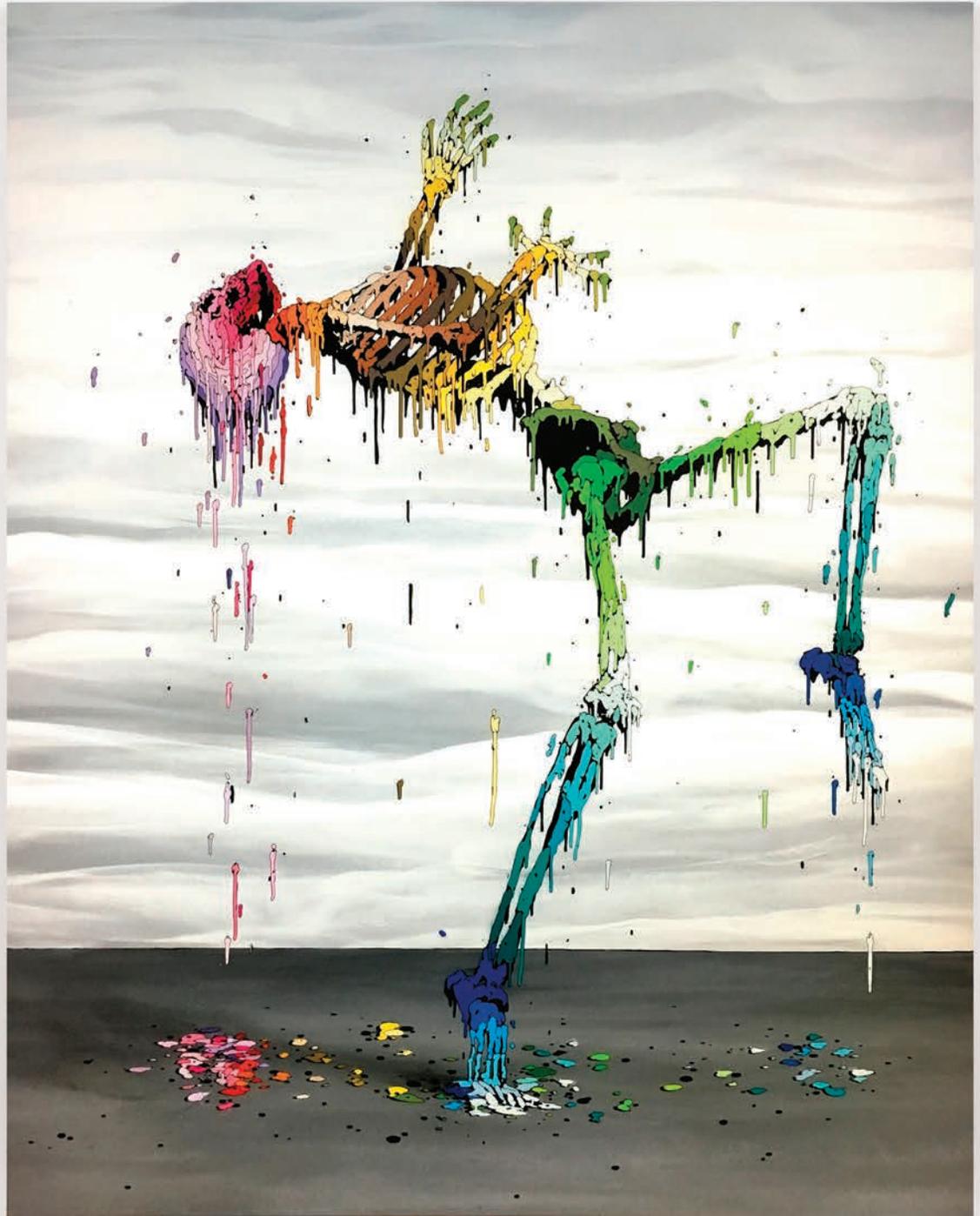
Death Dance#2 - 2016

Peinture aérosol, feutres gouachés
et acrylique sur toile

Signée
146 x 115 cm

*Spray paint, felt-tip and acrylic
on canvas; signed*
57.48 x 45.27 in.

10 000 - 15 000 €





61

LUDO

Français - Né en 1976

Tsing Tsing Fly - 2011

Graphite et acrylique sur papier

Signé et daté

100 x 130 cm

Exposition:

Paris, L'adresse Musée de la Poste,
Au-delà du street art, 28 novembre 2012
au 30 mars 2013

Bibliographie:

Au-delà du street art, Critères
Éditions / L'adresse Musée de la Poste,
Paris, 2012, reproduit

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Graphite and acrylic on paper;

signed and dated

39.37 x 51.18 in.

6 000 - 8 000 €

Mark JENKINS

Américain - Né en 1970

Flowers - 2013Adhésif, bois, mousse expansive, fleurs
artificielles et toileSignée, titrée et numérotée au dos
«#3/3»

61 x 46 x 40 cm

Provenance:Wunderkammern, Rome
Collection particulière, Paris*Adhesive, wood, expanding foam,
artificial flowers and canvas; signed,
titled and numbered on the back
24.02 x 18.11 x 15.75 in.*

5 000 - 7 000 €



JEF AÉROSOL

Français - Né en 1957

Ziggy & John Lee - 2016

Pochoir et peinture aérosol sur carton
 Signé et daté, contresigné, titré
 et daté au dos
 200 x 150 cm

*Stencil and spray paint on cardboard;
 signed and dated, countersigned, titled
 and dated on the back
 78.74 x 59.06 in.*

10 000 - 15 000 €

À l'instar de Blek le Rat, Jef Aérosol fait partie des pionniers du pochoir. Le portrait de personnalités ou d'anonymes sont au centre de son Œuvre. Dès 1982, il développe cette pratique au fil des ans, s'emparant en parallèle de ces icônes du rock, de la soul, du funk, du cinéma, de la littérature..., des figures archétypales ou des personnalités ayant valeur universelle. Bowie et Hooker font partie de ces icônes. Jef les juxtapose, frontalement, utilisant ses couleurs favorites, le noir et le gris. C'est un peu le roman d'une époque qui transmet ses acquis, sans nostalgie.



Jef Aérosol, Ziggy, Brighton, 2016

D. R.



Jef Aérosol, John Lee Hooker, Boston, 2014

D. R.



«La mondialisation uniformise le monde. Les mêmes rues se visitent à Paris, Tokyo ou New York»

– Speedy Graphito





○ 64

SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

City love me - 2011

Acrylique et marqueur sur toile
Signée, titrée et datée au dos
152 x 152 cm

Bibliographie:

Speedy Graphito, Serial Painter, Somogy
Éditions d'art, Paris, 2015, reproduit
p.110

*Acrylic and marker on canvas;
signed, titled and dated on the back
59.84 x 59.84 in.*

15 000 - 20 000 €

J.R.

Français - Né en 1984

Inside out project, Naplouse Palestine
2011

Tirage photographique en couleur
contrecollé sur aluminium
Signé, titré, daté et numéroté au dos
«2/3»
Édition à 3 exemplaires + 2 EA
125 x 188 cm

Provenance:

Galerie Perrotin, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Color printed, mounted on dibond,
plexiglass; signed, titled, dated
and numbered on the back
49.21 x 74.01 in.*

25 000 - 35 000 €

« Je souhaite que vous vous leviez
pour ce que vous aimez en participant
à un projet d'art global, et ensemble,
nous allons transformer le monde ...
INSIDE OUT. »

- J.R.

Le 2 mars 2011, lors de la Conférence TED à Long Beach, en Californie, J.R. a appelé à la création d'un projet d'art global – *Inside Out Project (IOP)* – inspiré par ses collages de rue grand format, le concept du projet est de donner à chacun la possibilité de partager avec le monde son portrait et un message. *Inside Out* offre aux particuliers et groupes du monde entier un nouveau moyen de faire passer un message. N'importe qui peut participer et est mis au défi d'utiliser des portraits pour partager les histoires de personnes de leurs communautés.

Leurs actions sont documentées, archivées et exposées en ligne sur www.insideoutproject.net.

Plus de 100 000 posters ont été envoyés dans plus de 108 pays depuis mars 2011.

Les *Cabines Photographiques Inside Out* apportent le projet dans la rue – et permettent au public de participer instantanément et gratuitement. Des dizaines de milliers de portraits ont été imprimés dans ces *Cabines Photographiques* situées partout dans le monde, dans des endroits tels que le Centre Pompidou (Paris), Les Rencontres de la Photographie (Arles), plusieurs villes en Israël et en Palestine, Emirati Expressions (Abu Dhabi), et à la Galerie Perrotin (Paris).



RERO

Français - Né en 1983

Sans Titre (Is your child a tagger...)

2011

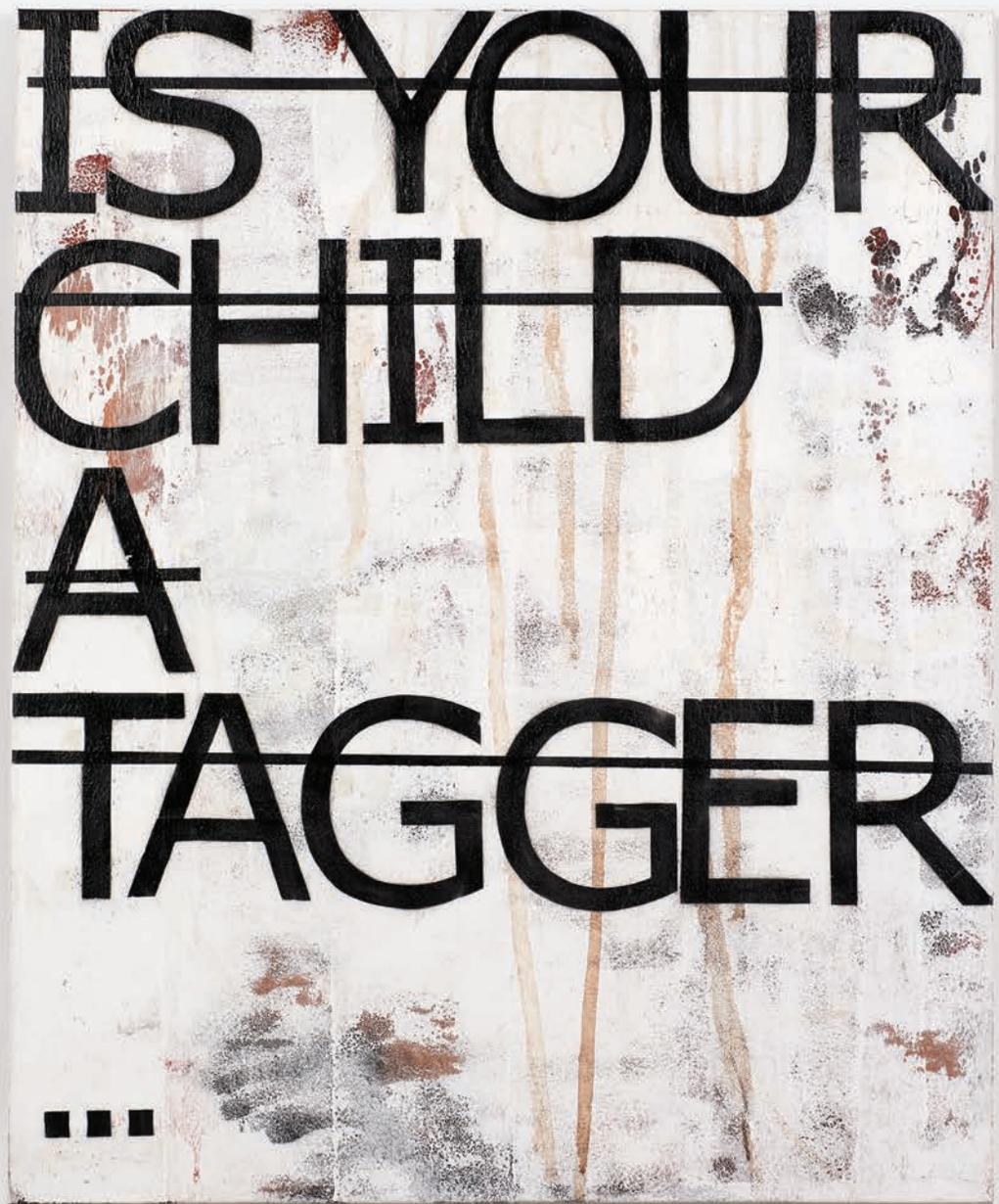
Acrylique et technique mixte sur toile
Signée, titrée et datée au dos
120 x 100 cm

Provenance:

Backslash Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic and mixed media on canvas;
signed, titled and dated on the back
47.24 x 39.37 in.*

6 000 - 8 000 €





67

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre...(espace aveugle) - 2014

Technique mixte, craie et laque
sur toile (diptyque)

Signées, titrées et datées au dos
60 x 100 cm

Provenance:

Galerie Paris Beijing, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Bruxelles, Galerie Paris Beijing, *Rero
Umwelt...*, 10 avril au 7 juin 2014

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media, chalk and lacquer on canvas
(diptych); signed, titled and dated
on the back
23.62 x 39.37 in.*

5 800 - 6 500 €

Nick WALKER

Anglais - Né en 1969

Les enfants terribles - 2014

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée du monogramme sur une bordure,
contresignée, datée et annotée au dos
«1/1»
100 x 70 cm

Provenance:

Galerie Brugier Rigail, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on canvas;
signed with the monogram on the edge;
countersigned, dated and annotated
on the back
39.37 x 27.56 in.*

6 000 - 8 000 €





69

DRAN

Français - Né en 1979

Made in Spain - 2009

Crayon, pierre noire et gouaches
sur carton ondulé de récupération
et encadrement

Signé au dos
74,50 x 71 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Pencil, charcoal and gouache on
recovered corrugated board and framing;
signed on the back
29.33 x 27.95 in.*

8 000 - 12 000 €

○ 70

D*FACE

Anglais - Né en 1973

Her Royal Hideousness - 2014

Peinture aérosol et encre sérigraphique
sur deux feuilles de papier

Signé et daté au dos

Édition de 7

127 x 157,50 cm

Provenance:

Above Second gallery, Hong Kong

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Spray paint, oil based screen ink
over two sheets; signed and dated
on the back*

50 x 62 in.

10 000 - 15 000 €





○ 71

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Rope pulling - 2013

Pochoir et peinture aérosol sur toile

Signée et datée

91 x 182 cm

Provenance:

Jonathan LeVine Gallery, New York
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on canvas;
signed and dated
35.82 x 71.65 in.*

16 000 - 20 000 €

INVADER

Français - Né en 1969

Green S.I. - 2004

Carreaux de mosaïque sur panneau
Signé, titré et daté au dos
47,50 x 59,50 cm

Provenance:

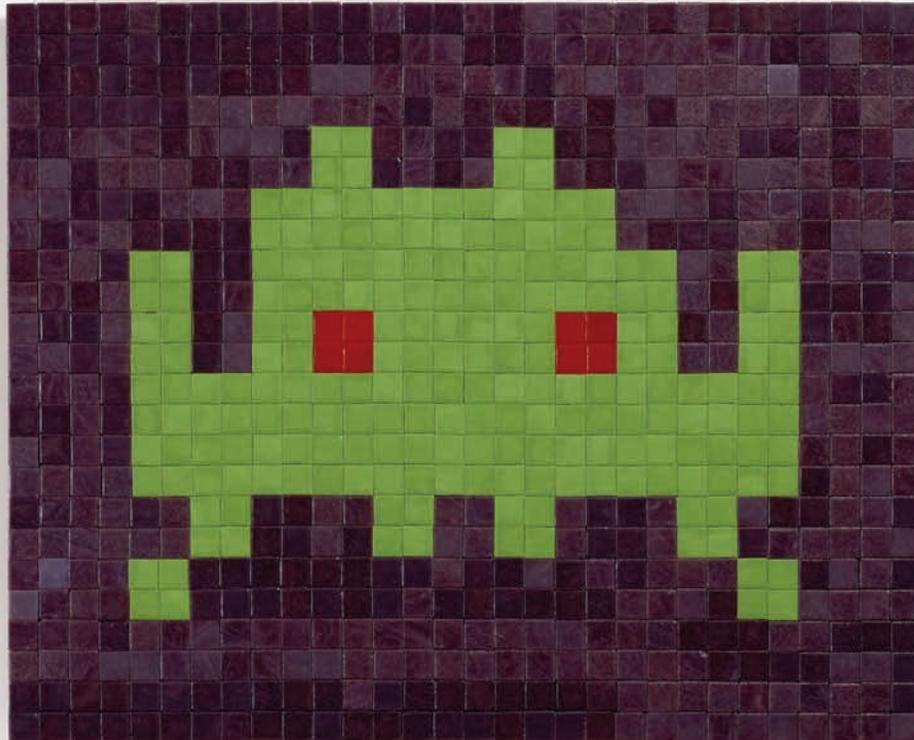
Collection particulière, Paris

*Mosaic tiles on wood panel;
signed, titled and dated on the back
18.70 x 23.43 in.*

40 000 - 60 000 €

«Le projet *Space Invaders* consiste tout d'abord à libérer l'Art de ses carcans que sont les musées et les institutions. Mais il s'agit aussi de libérer les *Space Invaders* de leurs écrans de jeux vidéo pour les amener dans notre propre réalité. Tout a commencé le jour où j'ai voulu donner corps au pixel en le remplaçant par des carreaux de mosaïques. L'idée de départ était de réaliser une série de «tableaux» mais j'ai rapidement réalisé qu'il s'agissait d'un matériau idéal à poser directement sur un mur. J'ai alors eu l'idée de déployer mes créations sur les murs de Paris puis des villes du monde entier.»

– Invader





73

HONET (HNT)

Français - Né en 1972

Les clés de Paris - 2011

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
195 x 130 cm

Bibliographie:

Honet, I want discipline, éditions Honet
et *Pour la gloire*, Paris, 2012, œuvre
similaire reproduite

*Acrylic on canvas; signed and dated
on the back
76.77 x 51.18 in.*

4 000 - 6 000 €

74

C215

Français - Né en 1973

Yoda - 2015

Pochoir, peinture aérosol et acrylique
sur toile
Signée du monogramme
162 x 129,80 cm

*Stencil, spray paint and acrylic
on canvas; signed with the monogram
63.78 x 51.10 in.*

8 000 - 12 000 €



○ 75

MR. BRAINWASH (MBW)

Français - Né en 1966

Juxtapose - 2016

Acrylique, pochoir, peinture aérosol
et collage sur deux panneaux de bois
Signé et daté au dos
Référéncé A44518500A
122 x 244 cm

*Acrylic, stencil, spray paint
and collage on two wood panels; signed
and dated on the back
48.03 x 96.06 in.*

40 000 - 60 000 €





76

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Malibu - 2014

Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
142 x 203 cm

*Acrylic on canvas; signed, titled
and dated on the back
55.91 x 79.92 in.*

22 000 - 28 000 €



RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (page not found...) - 2011

Livre, résine et lettres vinyles

Signé et daté

52 x 52 cm

Provenance:

Backslash Gallery, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Rero, *Erreur dans le titre*, éditions Alternatives Gallimard, Paris, 2014, reproduit p.48

Book, resina and vinyl letters;

signed and dated

20.47 x 20.47 in.

5 000 - 7 000 €

Au milieu des années 2000, les murs de Paris se couvrent de phrases et de mots affichés. À l'image qui envahit la ville, qui obsède notre regard il préfère le mot, celui qui le poursuit dans sa vie de graphiste. En cela Rero proteste contre l'overdose d'images dont nous sommes aujourd'hui les victimes consentantes. Ses phrases sont des messages adressés aux spectateurs, à base de langage informatique, du rapport de l'homme à la machine. Mais ce langage prend une autre tournure. Le mot chez Rero est rayé. Opposition du signifiant et du signifié? Plus que lui refuser une existence pleine, cet acte de rayure prend la tournure d'une réflexion intense chez Rero.

Le mot, le lettrage est l'essence du graffiti. Chez Rero, on va au-delà à l'instar d'un Basquiat qui raturait ses mots dans ses toiles. Le réel est ailleurs chez Rero et ne cantonne pas à la signification première qu'on voudrait avoir des choses; sens caché des choses, interprétations multiples possibles... Rero s'impose aujourd'hui comme un des artistes majeurs de la nouvelle scène contemporaine française. Une monographie consacrée à son travail est sortie en janvier 2014 chez Alternatives/Gallimard. La récente exposition au Pavillon Carré Baudouin à Paris a montré également l'aisance avec laquelle il appréhendait l'installation.



○ 78

RERO

Français - Né en 1983

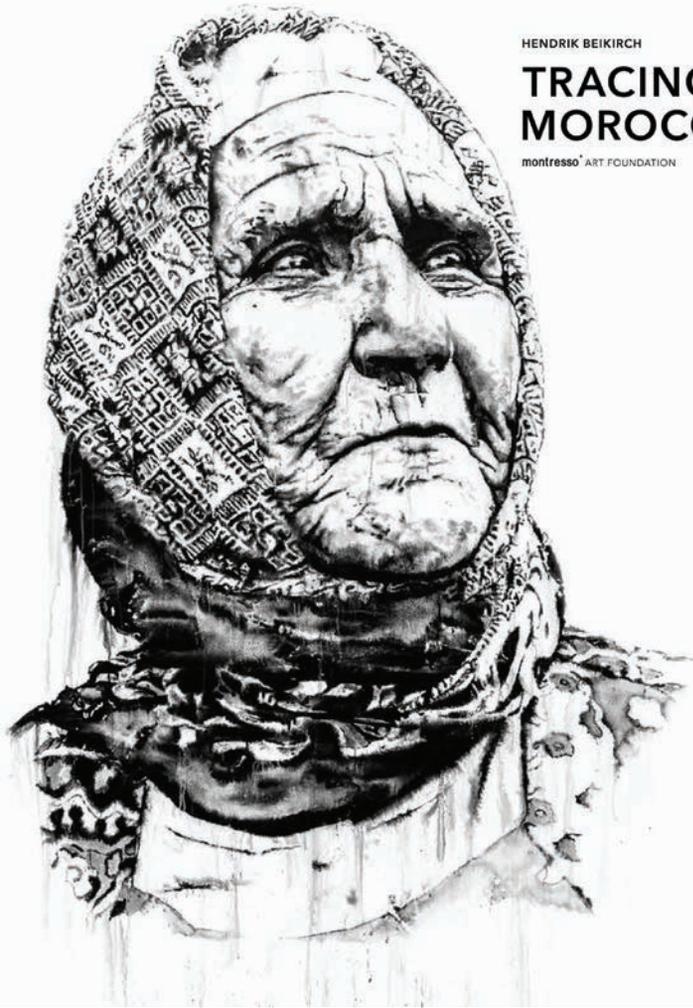
Sans titre (In god we trust) - 2014

Livre, résine et lettres vinyles
Signé et daté, contresigné, titré, daté
et situé au dos «Los Angeles»
52,40 x 52,40 cm

*Book, resina and vinyl letters;
signed, dated, countersigned, titled,
dated and located on the back
20.63 x 20.63 in.*

4 000 - 5 000 €





HENDRIK BEIKIRCH

TRACING MOROCCO

montresso ART FOUNDATION

SPEEDY GRAPHITO

UN ART DE VIVRE *RÉTROSPECTIVE*



MADE IN URBAN SIGNATURES À LA LIBRAIRIE D'ART ARTCURIAL

Samedi 22 octobre à 11h30
en présence de l'artiste

Signature à la librairie Artcurial de l'ouvrage
Tracing Morocco édité par la Fondation Montresso
de Hendrik Beikirch.

Éternel arpenteur de son époque, Hendrik Beikirch, a voulu rendre hommage aux métiers du Maroc disparaissant peu à peu, au moins dans la façon dont ils sont encore aujourd'hui exercés. Tout naturellement l'idée est venue de l'observation de ces femmes et de ces hommes qui perpétuent ces gestes sur les souks, dans les villages de montagne ou dans les coins reculés des campagnes marocaines. En noir et blanc, l'artiste donne à ses modèles une profondeur humaine qui touche à universel. Il capture l'aspect

extérieur et fugace des travailleurs, des artisans...

Depuis juin 2014, Hendrik Beikirch a investi la résidence Jardin Rouge à Marrakech pour peindre 22 portraits sur toile. Puis, dans son tour du monde 2015-2016, l'artiste a amplifié l'impact de ce projet en les reproduisant sur des murs gigantesques de douze grandes villes du monde.

Aujourd'hui, Artcurial en partenariat avec fondation montresso* présente le livre *Tracing Morocco* immortalisant le projet de l'artiste, Hendrik Beikirch.

Montresso★
ART FOUNDATION

**JARDIN
ROUGE**
ARTISTS RESIDENCE

Lundi 24 octobre à 18h30
en présence de l'artiste

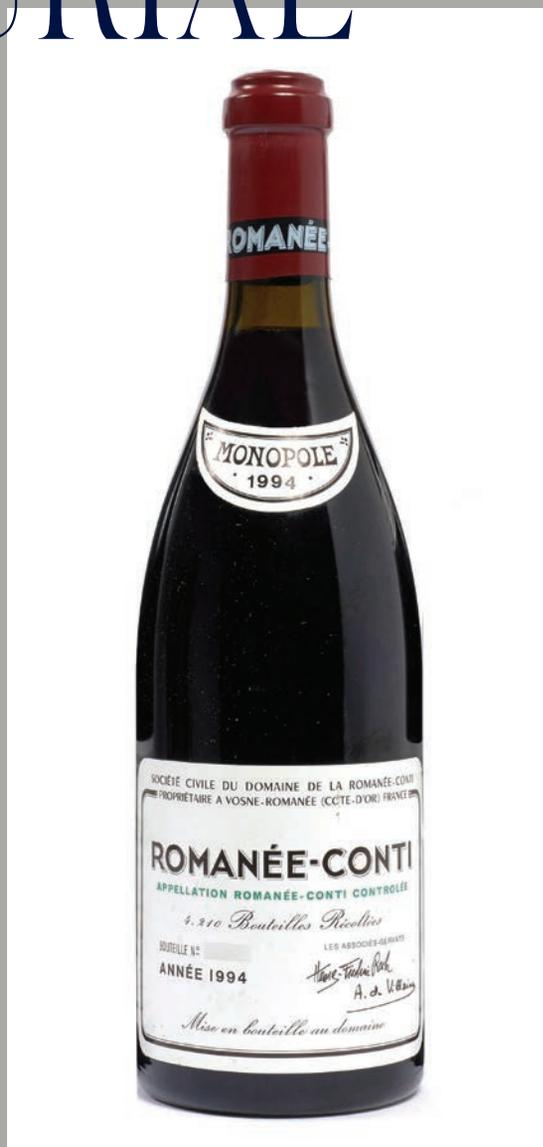
Signature à la librairie Artcurial de l'ouvrage paru
aux Éditions Somogy *Speedy Graphito un art de vivre*,
catalogue de la rétrospective au Touquet.

Olivier Rizzo alias Speedy Graphito expose depuis plus de trente ans son regard amusé et ironique sur le monde. Des murs peints aux expositions, ses œuvres reflètent la mémoire de notre époque.

L'histoire de l'art, le consumérisme, les nouvelles technologies... autant de sujets que de formes de représentation hauts en couleurs.

Multipliant les styles et les médiums, il témoigne sans retenue, par sa créativité décapante, d'une liberté d'expression inspirée et joyeuse. Ses œuvres, véritable journal de bord de son existence, résument son parcours de vie, son inlassable quête à représenter son aventure intérieure dans un monde en perpétuelle mutation.

ARTCURIAL



1 bouteille Romanée Conti 1994, D.R.C
Vendu : 9 900 €

Ventes en préparation VINS FINS & SPIRITUEUX

Clôture des catalogues
4 novembre 2016

Ventes aux enchères
27 et 28 octobre 2016
15 et 16 décembre 2016

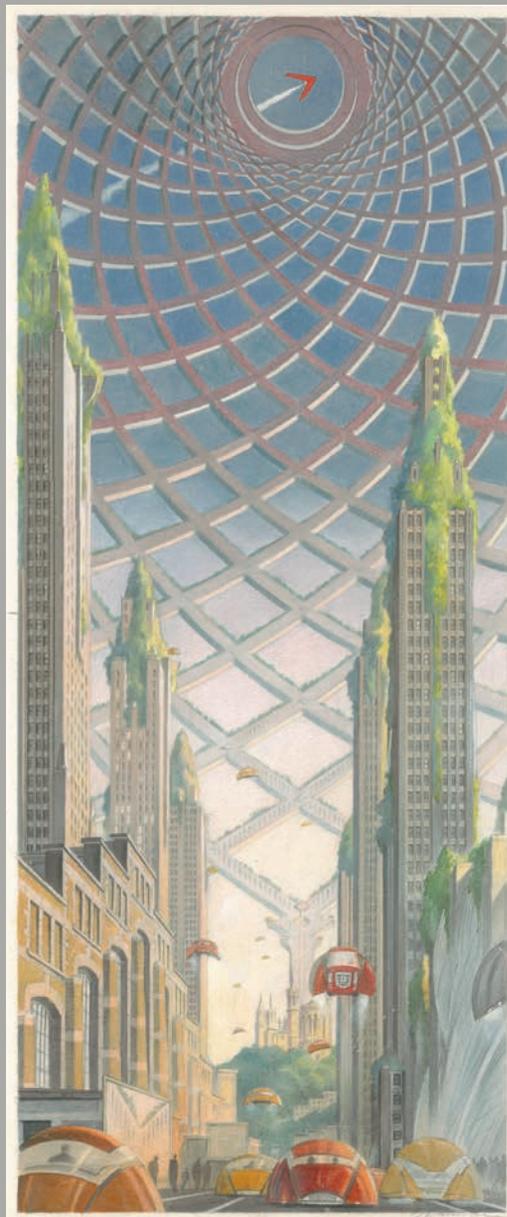
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34
vins@artcurial.com

ARTCURIAL

François SCHUITEN (Né en 1956)
La Fresque lumière - Lyon
Acrylique et crayons de couleur sur
papier pour le dessin préparatoire
de la fresque lumière réalisée
à Lyon en 2004 - 70 x 39 cm

Estimation : 22 000 - 30 000 €



BANDES DESSINÉES

Vente aux enchères
Vendredi 18 novembre 2016
18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

ARTCURIAL



COLLECTING ON THE WILD SIDE *Design : une collection américaine*

Carlo MOLLINO 1905 - 1973
Bureau dit
« Casa Editrice Lattes » - 1951
Estimation : 50 000 - 70 000 €

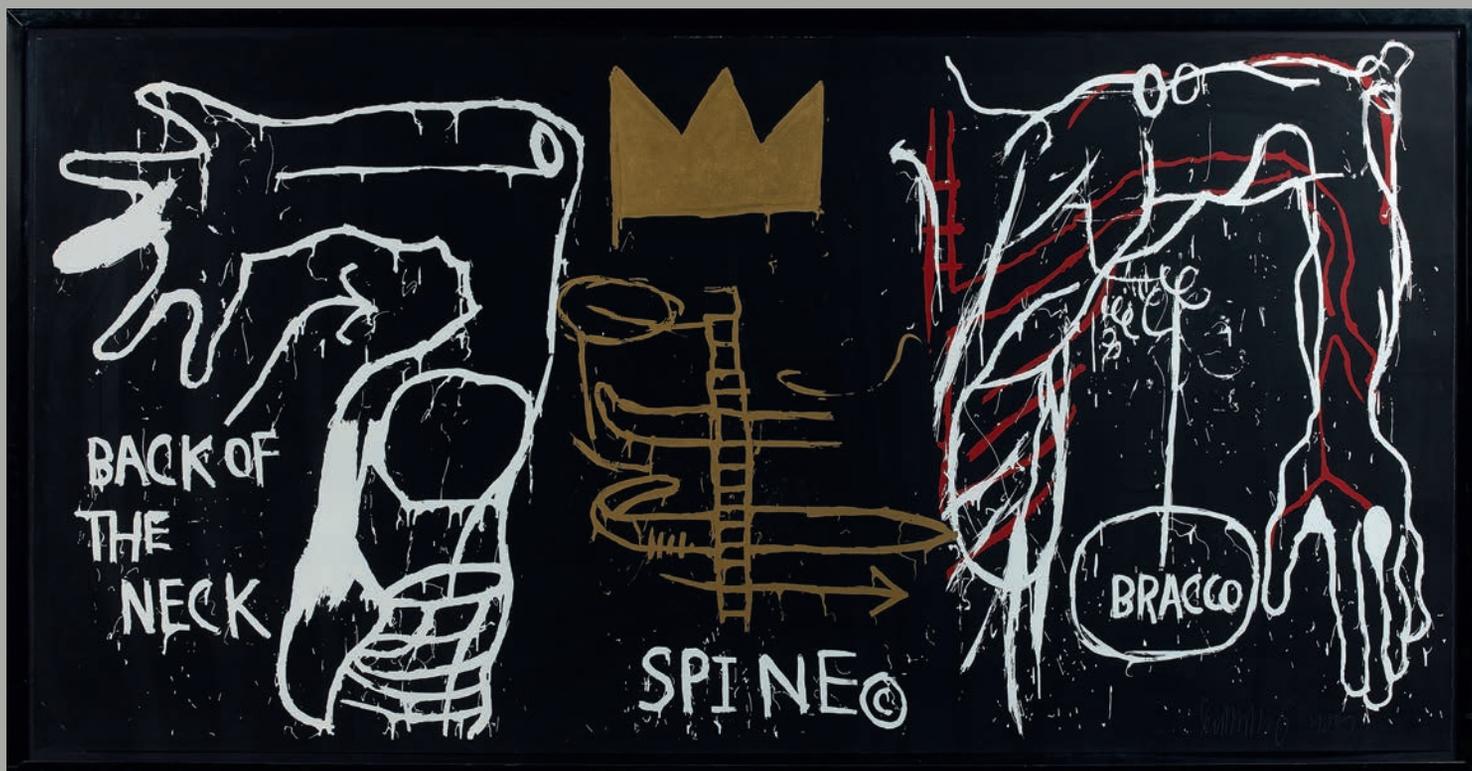
Vente aux enchères
Lundi 28 novembre 2016
20h

Contact:
Fabien Naudan
+33 (0)1 42 99 20 48
fnaudan@artcurial.com

ARTCURIAL

Jean-Michel BASQUIAT
Back of the neck - 1983
Sérigraphie en couleurs
avec rehauts, signée et numérotée
Edition de 24 exemplaires
128 x 258 cm

Estimation : 250 000 - 350 000 €



Ventes en préparation POST-WAR & CONTEMPORAIN

Clôture des catalogues
Mi-octobre

Ventes aux enchères
Lundi 5 décembre 2016 - 20h
Mardi 6 décembre 2016 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL



François-Xavier LALANNE
Rhinoceros bleu - 1981
Bronze à patine émaillée bleue
Édition Artcurial, Paris

Estimation : 30 000 - 40 000€

Vente en préparation LIMITED EDITION

Clôture des catalogues
Fin octobre 2016

Vente aux enchères
Lundi 12 décembre 2016
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL

Librairie d'Art



SPEEDY GRAPHITO

Un art de vivre

Ouvrage en vente à
la Librairie Artcurial

Signature
Lundi 24 octobre 2016
de 18h30 à 20h30

Contact:
Géraldine Martin
+ 33 (0)1 42 99 16 20
gmartin@artcurial.com

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



JOHN TAYLOR

1864

LUXURY REAL ESTATE



JOHN TAYLOR - INTERNATIONAL LUXURY REAL ESTATE NETWORK

32 avenue Pierre 1er de Serbie - 75008 Paris - Tel: +33 1 80 187 940 - paris@john-taylor.com

FRANCE | GERMANY | ITALY | MALTA | MAURITIUS | MONACO | QATAR
RUSSIA | SPAIN | SWITZERLAND | UNITED KINGDOM | UNITED STATES

www.john-taylor.com

TWO WAYS TO CONQUER THE WORLD.



Now you have two choices for superior, ultra-long-range capability. The 5,950 nm Falcon 7X—the fastest selling Falcon ever (and with good reason). Or the new, 6,450 nm Falcon 8X, destined to become a favorite of world travelers. Both have the awe-inspiring ability to fly long distances from short and challenging runways such as Aspen and London City. The 8X is more than three feet longer, with over 30 cabin layouts. *Fly far. Fly in comfort. Achieve more.*

Falcon 7X / 8X

25 octobre 2016 20h. Paris

ARTCURIAL

WWW.DASSAULTFALCON.COM | FRANCE: +33 1 47 11 88 68 | USA: +1 201 541 4600

Made in Urban
DASSAULT
FALCON

139

ENGINEERED WITH PASSION

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

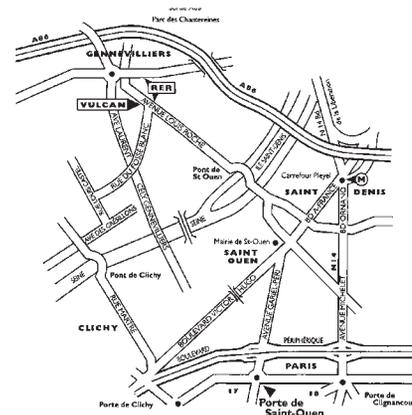
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_3_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
 - In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_3_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**
Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Artcurial Marseille
- Stammegna et associé
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, 20 18

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco

Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani,
Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane

Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients

Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrer
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Légrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-172

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Made in Urban
Vente n°3044
Mardi 25 octobre 2016 - 20h
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

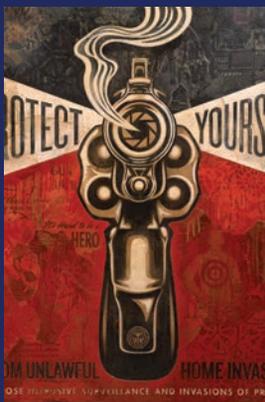
ARTCURIAL



lot n°1, Futura, Sans titre - 1984
(détail) p.10

MADE IN URBAN

Mardi 25 octobre 2016 - 20h
artcurial.com



ARTCURIAL